ঐশ্বর্যের দুই দেবী

ঐশ্বর্যের দুই দেবী (1888 -1941), পৌষ সংক্রান্তি 28, ফাল্গুন পূর্ণিমা 22 তে সাহেবগঞ্জের এক সম্ভ্রান্ত বণিক পরিবারে জন্ম, ২৫ বছর, ২৫ বছর পর্যন্ত। মৃত্যু: 1914 সালে পুণ্যতীর্থ গাঙ্গাবন্দরে। ফুলবন্দর নামে পরিচিত সেকালের সাহেবগঞ্জ (পরবর্তী) **সাহেব বন্দর** থানার প্রধান বন্দর। এরা দুজনেই বিধবা। বড় দেবী ১৮ বছর বয়সে বিধবা হন, ছোট দেবী ২৫ বছর বয়সে। বড় দেবী সন্তানহীন; ছোট দেবী একটি পুত্র রেখে যান। বড় দেবী ছোট দেবীর পুত্রকে নিজের সন্তান বলে পালন করেন। 1931 সালে সাহেবগঞ্জ পৌরসভা গঠিত হলে বড় দেবী প্রথম মহিলা কমিশনার নির্বাচিত হন। পরের বছর ছোট দেবী উপ-কমিশনার নির্বাচিত হন। দুজনের যৌথ উদ্যোগে বন্দরে একটি বালিকা বিদ্যালয় স্থাপিত হয়, যা পরবর্তীকালে সাহেবগঞ্জ মহিলা বিদ্যালয় নামে পরিচিত হয়। বড় দেবী (1930), পাঁচমাথা সাহেবগঞ্জ উচ্চ বালিকা বিদ্যালয় (1931), শ্রীমতী সুলেখা দেবী (1932), শ্রীমতী বেলারাণী (1932), পাঁচমাথা সেবাশ্রম (1935), ডাঃ-জেনারেল হাসপাতাল (1936); বড় দেবী - শ্রীমতী রাধারানী সাহেবগঞ্জ (1932), ছোট দেবী - শ্রীমতী সুলেখা দেবী (1934), পাঁচমাথা বড় দেবী (1940) পাঁচমাথা প্রসূতি সেবাশ্রম বড় দেবী। ১৯৩০ সালে: বড় দেবী ‘সাহেবগঞ্জ মহিলা সমিতি’, ছোট দেবী ‘সাহেবগঞ্জ মহিলা সমিতি’, ১৯৩৭ সালে দুজনে মিলে ‘সাহেবগঞ্জ মহিলা সমিতি’ নামে একটি সংগঠন গড়েন। সংগঠনের সভানেত্রী বড় দেবী, সহ-সভানেত্রী ছোট দেবী। সমিতির কাজ: বিধবা পুনর্বিবাহ সহায়তা, বালিকা বিদ্যালয় পরিচালনা, নারী শিক্ষা প্রচার। সমিতির সদস্য সংখ্যা ৪২ জন। সমিতির কার্যালয় ছিল বড় দেবীর বাড়ির একটি কক্ষে। সমিতির প্রথম সভা অনুষ্ঠিত হয় ১৯৩৭ সালের মার্চ মাসে, সভাপতি ছিলেন বড় দেবী। সভায় ১৫ জন সদস্য উপস্থিত ছিলেন। সমিতির প্রথম প্রকল্প ছিল বিধবা পুনর্বিবাহ সহায়তা। প্রথম বছরে ৩ জন বিধবা পুনর্বিবাহ করেন, সমিতি প্রতি জনে ৫০ টাকা সহায়তা দেয়। সমিতির দ্বিতীয় প্রকল্প ছিল বালিকা বিদ্যালয় পরিচালনা। বিদ্যালয়ে ১২০ জন ছাত্রী ভর্তি হয়, ৪ জন শিক্ষক নিযুক্ত হন। বিদ্যালয়ের প্রথম প্রধান শিক্ষিকা ছিলেন শ্রীমতী কমলা দাস। সমিতির তৃতীয় প্রকল্প ছিল নারী শিক্ষা প্রচার। সমিতি ৩ জন শিক্ষক নিয়োগ দেয়, ৪ টি স্থানে নৈশ বিদ্যালয় চালু করে। নৈশ বিদ্যালয়ে ৪০ জন নারী ভর্তি হন, বয়স ১৫-৪০ বছর। সমিতির চতুর্থ প্রকল্প ছিল স্বাস্থ্য সেবা। সমিতি ২ জন ধাত্রী নিযুক্ত করে, ৩ টি গ্রামে ধাত্রী কেন্দ্র স্থাপন করে। ধাত্রী কেন্দ্রে ১৮ জন গর্ভবতী নারী নিবন্ধিত হন, ১২ জন সন্তান প্রসব করেন।

পাঁচমাথা সাহেবগঞ্জ মহিলা সমিতি

(১৯৩৭ সাল থেকে)

সাহেবগঞ্জের প্রথম মহিলা সমিতি (স্থাপিত ১৯৩৭) বড় দেবী ও ছোট দেবী যৌথভাবে পরিচালনা করেন। সমিতির সদস্য সংখ্যা ৪২ জন। সমিতির কার্যালয় বড় দেবীর বাড়ির একটি কক্ষে। সমিতির প্রথম সভা অনুষ্ঠিত হয় ১৯৩৭ সালের মার্চ মাসে, সভাপতি ছিলেন বড় দেবী। সভায় ১৫ জন সদস্য উপস্থিত ছিলেন। সমিতির প্রথম প্রকল্প ছিল বিধবা পুনর্বিবাহ সহায়তা। প্রথম বছরে ৩ জন বিধবা পুনর্বিবাহ করেন, সমিতি প্রতি জনে ৫০ টাকা সহায়তা দেয়। সমিতির দ্বিতীয় প্রকল্প ছিল বালিকা বিদ্যালয় পরিচালনা। বিদ্যালয়ে ১২০ জন ছাত্রী ভর্তি হয়, ৪ জন শিক্ষক নিযুক্ত হন। বিদ্যালয়ের প্রথম প্রধান শিক্ষিকা ছিলেন শ্রীমতী কমলা দাস। সমিতির তৃতীয় প্রকল্প ছিল নারী শিক্ষা প্রচার। সমিতি ৩ জন শিক্ষক নিয়োগ দেয়, ৪ টি স্থানে নৈশ বিদ্যালয় চালু করে। নৈশ বিদ্যালয়ে ৪০ জন নারী ভর্তি হন, বয়স ১৫-৪০ বছর। সমিতির চতুর্থ প্রকল্প ছিল স্বাস্থ্য সেবা। সমিতি ২ জন ধাত্রী নিযুক্ত করে, ৩ টি গ্রামে ধাত্রী কেন্দ্র স্থাপন করে। ধাত্রী কেন্দ্রে ১৮ জন গর্ভবতী নারী নিবন্ধিত হন, ১২ জন সন্তান প্রসব করেন।

X- ᏂᏍᎩᏃ ᏫᏣᏥᏍᏗᏢᏍᏗ ᏙᏗᏍᏗᏱᏍᏗ

॥ᏂᏍᎩᏃ ᏫᏣᏥᏍᏗᏢᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ॥
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ॥

ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ:

ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ = ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ **ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ**, ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ = ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ, ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ = ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ = ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ-ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ = ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ = ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ = ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ = ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗ
ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ = ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ, ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗ

ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ:

1. ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ:

(ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗ) ‘ᏣᏥᏍᏗᏱᏍᏗᏱᏍᏗᏱ

X- ചേരിപ്പോര് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന വിധം

(ഇ) നിങ്ങൾ താങ്കൾ ജോലി ചെയ്യുന്ന **സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ** തമ്മിൽ ഉണ്ടാകുന്ന ചേരിപ്പോരുകൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?

2. ചേരിപ്പോരിനെ തടയാൻ താങ്കൾ സ്വീകരിക്കുന്ന നടപടികൾ:

(അ) 'കുട്ടികളുടെ വഴക്കിൽ നമുക്ക് എന്തു കാര്യം' എന്ന് കരുതി ഇടപെടാതിരിക്കുന്ന അധ്യാപകർ അല്ലേ ?

(ബ) ഒരുമിച്ചുള്ള പരിപാടികൾ നടത്തുന്നതിലൂടെ ചേരിപ്പോര് കുറയ്ക്കാൻ കഴിയുമോ ? കഴിയുമെങ്കിൽ എങ്ങനെ ? ഏതെല്ലാം പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കാം ?

(ഇ) ഒരേ പ്രദേശത്തുള്ള കുട്ടികൾ തമ്മിലുള്ള ചേരിപ്പോര് ഒഴിവാക്കാൻ പി.ടി.എ.യുടെ സഹകരണം എങ്ങനെ ഉറപ്പാക്കാം ?

(ഈ) അധ്യാപകർ കുട്ടികൾക്കിടയിൽ ഒരു മാതൃകയാകേണ്ടതെങ്ങനെ ?

3. കുട്ടികൾ തമ്മിലുള്ള വഴക്കുകൾ കുറയ്ക്കുക:

4. ഈയിടെ ഈ സ്കൂളിൽ നടന്ന ചേരിപ്പോരുകൾ കുറയ്ക്കുക:

(അ) അധ്യാപകർക്ക് അറിവു നൽകുന്ന കുറിപ്പുകൾ
വായിക്കുന്നു ഈ കുറിപ്പുകൾ അധ്യാപകർ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു ||

(ബ) കുട്ടികൾക്കിടയിൽ ചേരിപ്പോര് ഈ സ്കൂളിൽ കുറയുന്നുണ്ട് എന്ന് തോന്നുന്നുവോ എന്തിട്ട് ?

മാ. വേങ്കിടത്ത് ഗോപാൽ

മാ. വേങ്കിടത്ത് ഗോപാൽ (1899-1935), പഴയ തലമുറയിലെ പ്രമുഖനായ കഥാകൃത്ത്. പാലക്കാട്ടെ കുലീന കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചു. **ഗോപാൽ** പതിമൂന്നിൽ അച്ഛനും-അമ്മയും മരിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് അമ്മാവൻ വീട്ടിലാണ് വളർന്നത്. അവിടെ നിന്നുള്ള പീഡനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനെ വീടുവിട്ടിറങ്ങാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. പിന്നീട് ഒരു നാടകക്കമ്പനിയിൽ ചേർന്ന് കുറച്ചുകാലം അഭിനയിച്ചു. അതിനിടയിൽ കഥകൾ എഴുതിത്തുടങ്ങി. ആദ്യകഥ 'ഒരു കുടുംബത്തിലെ കുട്ടി' 1935 ൽ മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ മാസികയായ കേരളകുമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു. തുടർന്ന് ഏതാനും വർഷങ്ങൾ അദ്ദേഹം കുടുംബത്തിലെ ഒരു അംഗമായി കഴിഞ്ഞു. 1940 ലാണ് 'ഗ്രാമീണ' എന്ന കഥ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ ലളിതമായ സംഭവങ്ങൾ കാവ്യഭംഗിയോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ആ കഥ മലയാളത്തിലെ ഒരു ക്ലാസിക് കൃതിയായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും ഹാസ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി കഥകൾ അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 'ചന്തയിലേക്ക്' (1940), 'ഒരു കുടുംബത്തിലെ കുട്ടി', 'ഗ്രാമീണ' തുടങ്ങിയ കഥകൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ഒരു കഥാസമാഹാരമാണ് **ഗ്രാമീണ** (1940). ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ ലളിതമായ സംഭവങ്ങൾ കാവ്യഭംഗിയോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി കഥകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു കഥാസമാഹാരമാണ് ഗ്രാമീണ. ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും ഹാസ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി കഥകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു കഥാസമാഹാരമാണ് ഗ്രാമീണ. ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും ഹാസ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി കഥകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു കഥാസമാഹാരമാണ് ഗ്രാമീണ. ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും ഹാസ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി കഥകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു കഥാസമാഹാരമാണ് ഗ്രാമീണ. ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും ഹാസ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി കഥകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു കഥാസമാഹാരമാണ് ഗ്രാമീണ. ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും ഹാസ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി കഥകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു കഥാസമാഹാരമാണ് ഗ്രാമീണ. ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും ഹാസ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി കഥകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു കഥാസമാഹാരമാണ് ഗ്രാമീണ. ഗ്രാമീണജീവിതത്തിലെ ചെറിയ സന്തോഷങ്ങളും സങ്കടങ്ങളും ഹാസ്യത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി കഥകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു കഥാസമാഹാരമാണ് ഗ്രാമീണ.

കുടുംബത്തിലെ കുട്ടി

പാടുന്നോരേ കുയിൽ പൈങ്കിളികൾ പൈതലേ,
മുറ്റത്തുകൂടുന്നുണ്ടിലെന്തു കുരുവികൾ പുള്ളേ,
ഞാനിതാ കേൾക്കുന്നു നിങ്ങടെ കൂജനം,
കാതു കൂർപ്പിച്ചു മിഴിനീട്ടി ഞാനിതാ നിന്നിടുന്നു॥

പൈതലിന്റെ കൂടെ പുഴകൾ കുന്നുകൾ,
കുന്നിൻമുകളിലെ കുന്നിമണിക്കുന്നുകൾ,
ഞാനിതാ കേൾക്കുന്നു നിങ്ങടെ കൂജനം,
കാതു കൂർപ്പിച്ചു മിഴിനീട്ടി ഞാനിതാ നിന്നിടുന്നു॥

---

൧. കുടുംബത്തിലെ കുട്ടി : കുഞ്ഞുണ്ണി മേനോൻ ൨. ഗ്രാമീണ: കുറ്റിപ്പുറം ൩. ഗ്രാമീണജീവിതം നിലനിൽക്കുന്നു: മുകുന്ദൻ ൪. മലയാളം : മുകുന്ദൻ ൫. ചന്തയിലേക്ക് : ആനന്ദ് ൬. ഗ്രാമീണജീവിതം : കുറ്റിപ്പുറം ൭. ഗ്രാമീണ : കുറ്റിപ്പുറം

X- महाराज शरभोजी शिवाजीराव

! मंगल ओतप्रोत आनंदाचे डोंगर,
आणि सर्वांच्या हृदयात आनंदाचे पूर,
हे अखिल ब्रह्मांडाचे मंगल सुंदर,
मंगल ही आणि मंगल आणि मंगल,
हे सर्व-देवांचे वरदान वरदान आणि वरदान,
मंगल ही आणि मंगल आणि मंगल,
॥ओतप्रोत हे ब्रह्मांडाचे मंगल॥

मंगल ही आणि मंगल आणि मंगल,
हे सर्व-देवांचे वरदान वरदान आणि वरदान,
मंगल ही आणि मंगल आणि मंगल,
॥ओतप्रोत हे ब्रह्मांडाचे मंगल॥

मंगल ही आणि मंगल आणि मंगल,
हे सर्व-देवांचे वरदान वरदान आणि वरदान,
मंगल ही आणि मंगल आणि मंगल,
॥ओतप्रोत हे ब्रह्मांडाचे मंगल॥

मंगल ही आणि मंगल आणि मंगल,
हे सर्व-देवांचे वरदान वरदान आणि वरदान,
मंगल ही आणि मंगल आणि मंगल,
॥ओतप्रोत हे ब्रह्मांडाचे मंगल॥

मंगल ही आणि मंगल आणि मंगल,
हे सर्व-देवांचे वरदान वरदान आणि वरदान,
मंगल ही आणि मंगल आणि मंगल,
॥ओतप्रोत हे ब्रह्मांडाचे मंगल॥

X- ᎦᏬᏍᏗ ᏄᏍᏛᏩᏂᏍᏗᏱ ᏗᏥᏅᏗᏕᏲᏓᏂᏳᏍᏗᏱᏗᏳᏗᏲᏗᏳᏗᏲᏗᏳᏗᏲ

X- ᏧᏍᏗ ᏣᏥᎸᏩ ᏗᏘᏲᏗᏕᏍ

᏶ᏴᏗᏕᏍᏗᏗᏍᏗᏍᏗᏍ

ꠘꠍꠤꠟꠐꠤꠘꠍꠤꠟꠐꠤꠘꠍꠤꠟꠐꠤ

X- ᏂᏍᎩᏯ ᏓᏥᏅᏍᏗ ᏙᏗᏍᏆᏂᏍᏗ

- ‘ᏣᏁᎵ ᏥᏌᏍᏆᏂᏍᏗ’ ᏗᏥᏍᏆᏂᏍᏗ ᏣᏍᏗᏁᏍᏗ ᏥᏌᏍᏆᏂᏍᏗᏣᏍᏗ? ᏥᏌᏍᏆᏂᏍᏗ ᏣᏍᏗ ᏣᏍᏆᏂᏍᏗ ᏥᏌᏍᏆᏂᏍᏗ ᏥᏌᏍᏆᏂᏍᏗ ᏥᏌ

ᏕᏥᏙᏗᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗ ᏗᏁᏍᏗᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗ

ᏕᏥᏙᏗᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗ ᏗᏁᏍᏗᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗ (1925-1982), ᏧᏍᏗᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗᏢ

ᏥᏗᏗᏓᏗᏗᏗ

X- ᎦᏚᎩ ᏣᏥᏍᏆᏂᏍᏗ ᏙᏗᏍᏆᏂᏍᏗ

ᏣᏍᏗᏧᏅᏗ ᏙᏗᏍᏆᏂᏍᏗ

- ᎦᏘᏁᏍᏗ ᏍᏁᏂᏅ ᏥᏥᏁᏍᏗ ᏍᏁᏂᏅ
ᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ཤན་ཟློག་ལ་ཁ་ཕྱི

(བ) ཁམས་ཀྱི་ཆགས་ལས་ཤ་ཟ་ཁ་ཅིག ཁ་ཅིག་ལ ཚད་ལྡན་ཡིན་ཏེ?

(ཤ) **ཚད་ལ**ན ཐུན་ཚད་ཟློ་ལས་ཀ་ཡང ཁ་ལས ཚད་ལ ཐུགས་ཀར་ཅིག ཅིག་ཏུ ཤེས་ཟ་ཐབས་ཡོ?

2. རེ་ཅིག་ཐུན་ཚད་ཀ ཡང ཡར་ཤར ཐེངས་བཅས ཐབ་རེ:

(ཀ) 'ཆུ་ལས' ཅིག་ཏུ་ཆུ་ལ? 'ཆུ་ལས ཡིན ལ་ཏ'ཅིག་ཆུ་ལ ཀ་ཏ ལ་ཏ་བ་ཡ?

(ལ) 'རྩ་ཆགས ཁམ་ལ'ཅིག་ཆུ་ལ? རྩ་ཆགས ཁམ་ལ་ཟ ཀ་ཏ་ཁ ལ་ཡས ཐུགས ཐུ་ཡ?

(ཤ) '... 'ཡ་ཡ'ཅིག ཅ་ཁ ཅ་ཁ་ཡ ཤ་ཡ'ཅིག་ཆ ཀ་ཏ ཤ'ཅ་ཆ ཡ?

(ཁ) ཀ་ཆ ཆ་ལ ཆ་ལ ལ ལ'ཏ ཅ ལ ལ ཐ ཐ ཀ ཀ ཀ?

3. 'ཤ་ཆ ཡ ཁ'ལ ཟ'ཏ ཅ ཡ ལ ཡ ཏ ཤ ཀ ཏ ཅ ཤ ཀ ཏ ཅ ཤ ཀ ཏ ཅ

X- ᎦᏙᏍᏗ ᏗᏕᏲᏅᏍᏗ ᏗᏥᏍᏗᏂᏍᏗ

7. ‘ᏍᏓᏩᏌᏳᏍᏗ ᏧᏁᏍᏗ ᏥᏌᏍᏆᏍᏗᏗᏍᏗ’
‘ᏥᏌᏍᏗ’ ᏥᏌᏍᏗᏍᏗ ᏫᏫᏍᏗᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏍᏗ ᏥᏌᏍᏗᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏍᏗ ᏣᏥ

X- ᏂᏍᎩᏃ ᏙᏗᏓᏍᏗᏂ ᏥᏌᏃᏁᏗ

(ᏁᏂᏍᏗᏂ ᏥᏌᏃᏁᏗ ᏙᏗᏓ

X- ᎭᏥᏍᏕ ᏫᏚᏂᏍᏗᏉ ᏗᏧᏍᏗᏍᏕᏒᏃᏗ

(ᏙᏗᏍᏕᏍᏗᏍᏗᏗᏍᏗᏗᏍᏗ

ചെറുകഥയുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ

ചെറുകഥയുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ (1925 -), കഥകൾക്കുള്ള പുരസ്കാരം നേടിയവയാണ്. മി ബി; മി: കൃഷ്ണ: ലി. മിക്ക മനുഷ്യരുടെയുള്ളിലുള്ള ഭയങ്ങളുടെ നിഴലിലാണ് ജീവിതം. ഇങ്ങനെ **മുകളിൽ** 'നിലമ്പൂർ ആയിഷ' മലയാളം 'ചെറുകഥയുടെ ആധുനികത' എന്നിവയാണ്. ആധുനിക **നോവൽ** **നോവലിലെ**യുടെ മുഖ്യധാരയ്ക്കുള്ളിൽ ഒരു ചെറുകഥയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന ഇടത്തിലേക്കുള്ള ചുവടുമാറ്റത്തിന് ചെറുകഥയുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ വഴിതെളിച്ചു. ചെറുകഥയിലെ ആഖ്യാനത്തിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ - മുൻ മലയാള നോവൽ (1962), കഥകൾ പുസ്തകം (1974), ഇന്ന മലയാളി മുൻപ് (1985), നാലു കഥാകൃത്തുക്കൾ ചെറുകഥയിലൂടെ (1999) മലയാള നോവലിലെ കഥയിലൂടെ (1999) മലയാളി. കഥകളുടെ ആഖ്യാനത്തിലുണ്ടായ ചെറുകഥയുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ മലയാള മനുഷ്യരുടെ ഉത്കണ്ഠകൾ (1999) പുസ്തകമാണ്. 1975 ന് കഥയുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ കൂടെ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ കെ കഥകളിലൂടെ ചെറുകഥയെ കണ്ടെത്തിയ പുരസ്കാരം നേടിയ മലയാള നോവൽ പുസ്തകമാണ്. ചെറുകഥയെ 1976 ന് കഥയുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നു, കഥകളുടെ 'ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്നുകൾ നാളെ കഥകൾ' നിലനിൽക്കുന്നു. മലയാള ചെറുകഥയെ മലയാള കഥകളുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ കൂടെ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ മുഖ്യധാരയ്ക്കുള്ളിൽ രൂപഭേദങ്ങൾ മലയാള കഥകളുടെ 1992 ന് കഥയുടെ കഥകളുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ പേജ് ഒന്നിലധികം രൂപഭേദങ്ങളെ മലയാളത്തിലെ കഥകളുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ 'ഇന്നലെകൾ നിലനിൽക്കുന്നു.' 2003 ന് ലൈബ്രറി രൂപഭേദങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നു, കഥകളുടെ കഥയിലുള്ള രൂപഭേദങ്ങൾ ചെറുകഥയിലെ നവീനതയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ നമുക്ക് ഒരു നിലനിൽക്കുന്നു. നിലനിൽക്കുന്ന മലയാള നോവലിലെ 2005 ന് 'മിനുക്കുപണി നടന്ന ഭൂമി' എന്ന കഥയിലൂടെ കഥകളുടെ ഘടനയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ കഥയുടെ ഘടനയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ കഥകൾ ചെറുകഥ ഒരുമാസം, കഥയെഴുത്ത് നിലനിൽക്കുന്നു, കഥയെഴുത്തിലെ-ആധുനികതയിലെ പുതിയ ഘട്ടം നിലനിൽക്കുന്നു. നിലനിൽക്കുന്ന ഈയിടെയായി മലയാള നോവലിലെ ചെറുകഥയുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ കഥകളുടെ ഘടനയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ ചെറുകഥയുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ കൂടെ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ മുഖ്യധാരയ്ക്കുള്ളിൽ ചെറുകഥയുടെ രൂപഭേദങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നു.

മഴയിൽ നനഞ്ഞ

മഴയിൽ നനഞ്ഞലിഞ്ഞ മഴക്കുഞ്ഞേ,
കൊഴിഞ്ഞ നിലാവിൽ കാലത്തണലിലിരിക്കെ കാണാതെ,
കണ്ടിരുന്നെങ്കിലെ കാണാതെ കാണുന്നതിനിടയിൽ കാണുവതെ,
മഴയുടെ കണ്ണുകളിലെ കാണാതെയിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ കാണുവതെ,

---

1. മുകളിൽ: നിലമ്പൂർ ആയിഷ 2. നോവലിലെ : ചീരുമ്പ

ධාර්මික රාජපුරුෂ පරිපාලනය සඳහා සැපැයිය යුතු අවශ්‍යතා සම්පූර්ණ කිරීමේ අදහසින් පුරවැසියන් විසින් රජුට ගෙනහැර දැක්වූ ගැටලු විසඳීම සඳහා රජතුමා විසින් පත්කරනු ලැබූ විශේෂ කොමිෂන් සභාවක් පිළිබඳ වාර්තාව සම්පාදනය කිරීම සඳහා පත්කරන ලද කොමිෂන් සභාවේ සභාපතිවරයා වශයෙන් මා විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද වාර්තාව පිළිබඳ රජතුමා විසින් ඉල්ලා සිටින ලදී.

මෙම කොමිෂන් සභාවේ සාමාජිකයන් වශයෙන් පත්කරන ලද්දේ පහත සඳහන් පුද්ගලයන් පිළිබඳ රජතුමා විසින් ඉල්ලා සිටින ලදී.

සභාපති — ඩී. ඩබ්ලියු. ලියනගේ, ඇස්කඩුව මහතා

සාමාජිකයන් — ඩී. ඩබ්ලියු. ලියනගේ, ඇස්කඩුව මහතා

ᠬᠣᠯᠣᠨᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠣᠭᠣᠷ

X- ᏂᏍᏗᏓᏅᏍᏗ ᏙᏥᏁᏍᏛ ᏍᏗᏩᏂ

ᏣᎳᎩ ᏥᏌᏃ ᏙᏓᏥᏍᏗᏍᏗᏂᏙᏓᏅᏍᏗ ᏂᏂᏅᏍᏗ ᏂᏂᏗᏍᏗ ᏗᏩᏍᏗ ᏥᏚᏳᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ᎯᏍᏗᏲᏅᏗ ᏙᏗᏗᏍᏓ ᏕᏥᏍᏆ

ᏫᏂᏓᏍᏗ ᏙᏧᏁᏗ:

1. ᏍᏉᏩᏍ ᏗᏣᏓᏅᏂᏍᏗ ᏗᏣᏛᏍ:
   (ᏣᏗ) 'ᏂᏩᏍᏓ' ᏥᏌᏓᏙᏗᏍ ᏣᏓᏅᏍᏗ ᏂᏩᏍᏗ ᏂᏗᏙᏗᏣᏓᏂᏍᏗ ᏥᏩᏍᏓᏅᏍᏗ?
   (ᏙᏗ) ᏣᏓᏍᏗ ᏥᏍᏗ ᏂᏩᏍᏓᏙᏗᏣᏓᏂᏍᏗ ᏣᏍᏔᏅᏍ ᏣᏍᏙᏗᏣᏓᏅᏍᏗ?
   (ᏍᏗ) ᏫᏩᏍᏗᏍᏗ ᏂᏣᏍᏗᏍᏗ ᏣᏓᏍᏗ ᏥᏍᏗ ᏂᏩᏍᏓᏙᏗᏣᏓᏅᏍᏗ ᏣᏍᏔᏍᏗᏍᏗ ᏩᏍᏓᏅᏍᏗ ?
   (ᏥᏗ) ᏂᏩᏍᏗ ᏍᏗᏥᏅᏍᏗᏍᏗᏙᏗᏍᏗ ᏥᏍᏩᏍᏗ-ᏥᏍᏔᏍᏗ ᏣᏥᏍᏔᏍᏗᏍᏗ?
   (ᏍᏗᏣ) ᏂᏩᏍᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗᏙᏗᏍᏗ ᏍᏍᏗᏍᏗ ᏣᏥᏍᏔᏍᏗᏍᏗ?

2. ᏥᏥᏍᏗᏣᏍᏗᏍᏗ ᏍᏗᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗᏍᏗ ᏗᏣᏓᏅᏂᏍᏗ ᏗᏣᏛᏍ:
   (ᏣᏗ) 'ᏥᏍᏗᏍᏗ ᏣᏓᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏅᏍᏗᏍᏗᏣᏗ'
   - ᏣᏗᏗᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏗ ᏣᏓᏅᏍᏗ ᏥᏍᏗᏅᏍᏗᏗᏍᏗᏙᏗᏍᏗ?
   (ᏙᏗ) 'ᏣᏗᏥᏍᏗ ᏥᏥᏍᏗᏥᏍᏗ ᏣᏗᏥᏍᏗ ᏗᏣᏥᏍᏗᏍᏗ
   ᏍᏙᏗᏣᏍᏗ ᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏗᏙᏗᏍᏗ!'
   - ᏣᏗᏥᏍᏗ ᏥᏥᏍᏗᏥᏍᏗᏍᏗ ᏣᏗᏥᏍᏗ ᏗᏣᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗ? ᏗᏣᏥᏍᏗᏙᏗᏍᏗ ᏍᏍᏗᏍᏗ ᏣᏗᏍᏗᏍᏗ ᏣᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏗᏣᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- 𖹢𖹡𖹤 𖹥𖹦𖹧𖹨 𖹩𖹪𖹫𖹬𖹭

5. ‘𖹮𖹯𖹰𖹱 𖹲𖹳𖹴𖹵 𖹶𖹷𖹸𖹹-𖹺𖹻𖹼𖹽𖹾𖹿 𖺀𖺁𖺂’

- ‘

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ (1948 -) ਧਨਵਾਲ ਜਿਲ੍ਹੇ ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ **ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ** ਕੇਂਦਰ ਮੋਗਾ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ ਦੋਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਪੇਂਡੂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਹਨ, ਦਰਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਰੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ। ਆਲੋਚਕ ਦੇ ਤੌਰ ਉਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਕਾਵਿ ਸਮੀਖਿਆ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁਖ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹਨ: ਕਾਵਿ ਸਮੀਖਿਆ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ (1967), ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ (1995); ਦਰਿਆਵਾਂ -ਕਾਵਿਸੰਗ੍ਰਹਿ (1973); ਅੰਤਰਮੁਖੀ - ਸਾਹਿਤਕ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ (1970), ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ (1978), ਸਮਾਜੀਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਤੇ (1989), ਅਧਿਆਤਮ ਅਤੇ ਕਾਵਿ (2001) ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹਨ। 1973 ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲਈ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। 1992 ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਸਮਾਜੀਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। 2002 ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਕਾਵਿ ਸਮੀਖਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਕਾਰਜ ਲਈ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। 2005 ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਕਾਰਜ ਲਈ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ। 2006 ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੇਂਦਰ ਮੋਗਾ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦੁਆਰਾ ਸਾਲ ਦੇ ਸਰਵੋਤਮ ਆਲੋਚਕ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ। 2007 ਵਿਚ ਗੋਰਖਪੁਰ ਗੋਲੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਅਦਾਰਿਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਸੰਤਰਾ

ਹਰੇਕਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ,
ਜਿਵੇਂ ਕੇਸਰਾਂ ਦਾ
ਅਰਮਾਨ ਸਾਰੇ
ਸੋਹਣੇ ਸੰਤਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰੇ।
ਸਮਰਥਾਂ ਦੇ ਸਮਰਥ ਅਰਮਾਨ ਜਾਂ ਸਾਰੇ ਜਾਣ ਸਾਰੇ;
ਦਮਨ, -ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਸੋਹਣੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਂ ਸਾਰੇ ਹੋਣ ਸਾਰੇ;
ਦੇਖਣ ਲਈ ਹਰ ਕੋਈ ਹੀਣ-ਸੰਤੇ;

---

੧. ਲਿਖਤਾਂਵਿਚਲਾ ਸੰਤਰਾ: ਸੰਕਲਤ ਅਰਥਾਂਤਰ

ᏥᏍᏗ ᏥᏩᏍᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗᏍᏗ ᏥᏩᏍᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗᏍᏗ ᏥᏩᏍᏗ
ᏍᏗᏥᏍᏗ

X- ধনবাড়ী উপজেলা প্রশাসন

ধনবাড়ী উপজেলা প্রশাসন

উপজেলা নির্বাহী কর্মকর্তার কার্যালয়

ধনবাড়ী উপজেলা

ফোন: ০২৫৬৫৫৭৭০১

ইমেইল: unobanbari@mail.gov.bd

ওয়েবসাইট: www.banbari.tangail.gov.bd

ক্রমিক নং	পদবি	মোবাইল নম্বর	ই-মেইল
১	উপজেলা নির্বাহী কর্মকর্তা	০১৭১১-৩৩৪৪৫৫	unobanbari@mail.gov.bd
২	সহকারী কমিশনার (ভূমি)	০১৭১২-৩৩৪৪৫৬	acl.banbari@mail.gov.bd
৩	সহকারী প্রকৌশলী (পিআইও)	০১৭১৩-৩৩৪৪৫৭	sae.pio.banbari@mail.gov.bd
৪	উপজেলা হিসাব রক্ষণ কর্মকর্তা	০১৭১৪-৩৩৪৪৫৮	uacc.banbari@mail.gov.bd
৫	উপজেলা স্বাস্থ্য কমপ্লেক্স তত্ত্বাবধায়ক	০১৭১৫-৩৩৪৪৫৯	uhfpo.banbari@mail.gov.bd
৬	উপজেলা কৃষি কর্মকর্তা	০১৭১৬-৩৩৪৪৬০	uao.banbari@mail.gov.bd
৭	উপজেলা মৎস্য কর্মকর্তা	০১৭১৭-৩৩৪৪৬১	ufo.banbari@mail.gov.bd
৮	উপজেলা প্রাণিসম্পদ কর্মকর্তা	০১৭১৮-৩৩৪৪৬২	ulo.banbari@mail.gov.bd
৯	উপজেলা সমাজসেবা কর্মকর্তা	০১৭১৯-৩৩৪৪৬৩	usw.banbari@mail.gov.bd
১০	উপজেলা মহিলা বিষয়ক কর্মকর্তা	০১৭২০-৩৩৪৪৬৪	uwao.banbari@mail.gov.bd
১১	উপজেলা শিক্ষা কর্মকর্তা	০১৭২১-৩৩৪৪৬৫	ueo.banbari@mail.gov.bd
১২	উপজেলা পরিসংখ্যান কর্মকর্তা	০১৭২২-৩৩৪৪৬৬	usoboi.banbari@mail.gov.bd
১৩	উপজেলা প্রকৌশলী (এলজিইডি)	০১৭২৩-৩৩৪৪৬৭	ue.banbari@mail.gov.bd
১৪	উপজেলা ভূমি অফিস সহকারী কর্মকর্তা	০১৭২৪-৩৩৪৪৬৮	ulo.banbari@mail.gov.bd
১৫	উপজেলা নির্বাহী কর্মকর্তার দপ্তর সহায়ক	০১৭২৫-৩৩৪৪৬৯	peon.unobanbari@mail.gov.bd

৩- উপজেলা পরিষদের চেয়ারম্যান ও ভাইস চেয়ারম্যান

ক্রমিক নং	পদবি	মোবাইল নম্বর	ই-মেইল
১	উপজেলা পরিষদ চেয়ারম্যান	০১৭২৬-৩৩৪৪৭০	chairman.upz.banbari@mail.gov.bd
২	উপজেলা পরিষদ ভাইস চেয়ারম্যান (মহিলা)	০১৭২৭-৩৩৪৪৭১	vc.female.upz.banbari@mail.gov.bd
৩	উপজেলা পরিষদ ভাইস চেয়ারম্যান (পুরুষ)	০১৭২৮-৩৩৪৪৭২	vc.male.upz.banbari@mail.gov.bd

॥ધ્રુજ્ઞ્ય ઉદ્ગીથેનૈવાત્ર ગગનચુંબકોઽપિ ગણિતસ્યાંશો પાર્થિવઃ પાર્થિવાનાં ધ્રુવાણાં ગતિરાકાશે નિયતા ઋતુષુ ઋતુષુ પાર્થિવાનાં પાર્થિવાન

X- ᎦᏙᏍᏗ ᏫᏂᏍᏗᏲᏎᏍᏗ ᏗᏣᏓᏅᏘᏳᏍᏗ

ᏣᏅᏍᏗᏍᏗᏥᏍᏗᏥᏍᏗ - ᏣᏅᏍᏗ ᏭᏫᏂᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ᎭᏩᏍᏕᏲᏗ ᏗᏍᏗᏥᏍᏗᏗ ᏕᏥᏗᏗᏍᏗᏗᏥ

3. ᏍᏓᏩᏁᏙ ᏙᏍᏗᏙᏗ ᏥᏥᏥᏩ ᏥᏥᏗ᏶

4. ᏥᏍᏗ ᏥᏥᏩᏙ ᏥᏥᏗᏥᏍᏗᏍᏗ ᏍᏍᏥᏗᏙᏍᏗ ᏥᏥᏗ᏶:

(ᏙᏙ) ᏙᏙᏍᏍᏥᏥᏥ ᏥᏥᏍᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

বাংলাদেশের সংস্কৃতি ও সাহিত্য

বাংলাদেশের সংস্কৃতি ও সাহিত্য বহু শতাব্দীর পুরনো। এদেশের মানুষ কবিতা, গান, নাটক আর গল্পের মধ্যে নিজেদের আনন্দ, বেদনা আর স্বপ্নের কথা বলেছে। লালন ফকির, জসীমউদ্দীন, কাজী নজরুল ইসলাম আর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—এই নামগুলো ছাড়া বাংলা সাহিত্য অসম্পূর্ণ। আধুনিক সময়ে হুমায়ূন আহমেদ, আল মাহমুদ আর তসলিমা নাসরিন পাঠকের হৃদয়ে জায়গা করে নিয়েছেন। বাংলাদেশের চলচ্চিত্র ও নাটক গ্রামীণ জীবন, নারীর সংগ্রহ আর সমাজের বৈষম্য নিয়ে বারবার কথা বলেছে।

বাংলাদেশের সংস্কৃতি

বাংলাদেশের সংস্কৃতি বহুমুখী। এখানে বাউল গান, জারি গান, ভাটিয়ালি গান আর আধুনিক পপ সংগীত একসঙ্গে চলে। পহেলা বৈশাখ, একুশে ফেব্রুয়ারি আর বিজয় দিবস বাঙালি জাতির প্রধান উৎসব। ঢাকা, চট্টগ্রাম, সিলেট আর রাজশাহী—এই চারটি বড় শহর সংস্কৃতির কেন্দ্র। ঢাকার বাংলা একাডেমি বছরে একবার বড় বইমেলা বসায়। গ্রামে যাত্রা, পালাগান আর মেলা এখনও জনপ্রিয়।

সাহিত্য

বাংলা সাহিত্য হাজার বছর পুরনো। চর্যাপদ থেকে শুরু করে আধুনিক গল্প-উপন্যাস পর্যন্ত এর বিস্তার। কবিতা এখানে সবচেয়ে জনপ্রিয়। ছড়া, গান আর কবিতা মুখে মুখে ছড়িয়ে পড়ে। উপন্যাস ও ছোটগল্প শহুরে পাঠকের মধ্যে বেশি পড়া হয়। অনুবাদ সাহিত্যও বাড়ছে। তরুণ লেখকরা ব্লগ ও সামাজিক মাধ্যমে লেখা প্রকাশ করে পাঠকের সাড়া পাচ্ছেন।

ઘણું કરવાનાં કરવાલાયક:

ઘરનાં સભ્યોએ કરેલાં કામોની યાદી-મોટાં કામ પ્રમાણે ગોઠવો અને દરેકની સામે તેમાં કેટલો સમય લાગ્યો તે લખો. = ૨૦ મિનિટ

ઘરમાં ઝાડુ કોણ કરે છે? ઝાડુ કરવાનું કામ કોણ કરે છે? ઝાડુ કરવાનું કામ કોણ કરે છે? ઝાડુ કરવાનું કામ

X- ప్రశ్నల రకాలు మరియు వాటి నిర్మాణం

పాఠ్యాంశం = పదవ తరగతి సాంఘిక శాస్త్రం

పాఠ్యపుస్తకం = 10వ తరగతి సాంఘిక శాస్త్రం, పాఠశాల పాఠ్యపుస్తకం

సమయం = 30 నిమిషాలు

మార్కులు = 20

తరగతి = పదవ తరగతి

పాఠశాల = జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాల

విద్యార్థుల సంఖ్య = 30

విద్యార్థుల పేర్లు: పాఠశాల పరిధిలో నివసించే పిల్లలు మరియు పాఠశాల పరిధి నుండి వచ్చే పిల్లలు

1. పాఠ్యాంశం నిర్మాణం గమనించండి:
   (అ) 'గోల్కొండ నవాబుల కాలంలో గంజాయి వాడకం ఉండేదా?
   (బ) గోల్కొండ గోల్కొండ కోటలో ఎన్ని ద్వారాలు ఉన్నాయి?
   (క) ఏడు పాయలవారు ఎంతమంది ఉండేవారు?
   (డ) ఉద్యోగులు ఉండేవారు అని పాఠంలో ఎక్కడ చెప్పారు?
   (ఇ) ఉద్యోగులలో ఎవరు ఎక్కువ మంది ఉండేవారు ?

2. పై పాఠ్యాంశాన్ని మీరు మీ పాఠశాల నిర్మాణం గమనించండి:
   (అ) మీ ఏ ఏ తరగతులలో బోధనోపకరణాలు ఉపయోగిస్తారు? ఎందుకు? పాఠశాల నిర్వహణలో ఉపయోగపడుతుందా?
   (బ) బోధనలో మాతృభాష మరియు ఆంగ్ల-మాధ్యమాలు ఉపయోగిస్తారా? ఉపయోగిస్తారా? పాఠశాల పరిధిలో మాతృభాష మరియు ఆంగ్ల-మాధ్యమాల్లో పిల్లలు చదివే-రాసే నైపుణ్యాలు ఎలా ఉన్నాయి?
   (క) 'మాతృదినం మాతృభాష దినం పిల్లలందరికీ'
   - 'మాతృదినం' పాఠశాలలో ఉన్నారా? ఉపాధ్యాయులు పిల్లలందరికీ మాతృదినం జరుపుతారా?
   (ఇ) నిర్మాణం రాష్ట్రపతి పురస్కారం పొందిన ఉపాధ్యాయుడు ఎవరైనా మీ పాఠశాలలో ఉన్నారా? ఎలాగైనా పనిచేస్తారా? ఎలా పనిచేస్తారు? ఎవరు ఎవరు ఏ పనులు చేస్తారు? ఎలా పనిచేస్తారు?
   (ఈ) 'ఉపాధ్యాయ మా
   మీరు ప్రేమతో పిలవండి పిలవండి॥'
   - 'మా', పాఠశాలలో ఉన్నారా? 'మా', ఉపాధ్యాయులు ఉన్నారా?
   పాఠశాల పాఠశాల మీరు ప్రేమతో పాఠశాలలో ఉన్నారా?

X- নিজে করো

3. শব্দগুলির অর্থ লেখো।
4. নিচের নিয়মগুলি পড়ো:
   (ক) বেশিরভাগ শব্দের শেষে
   বেশ কিছু ব্যঞ্জন থাকে
   যেগুলির উচ্চারণ নেই।
   বেশিরভাগ বেনবেশ নিয়মটি।
   চলো আমরা এবার ২৪৩ পৃষ্ঠায় যাই।

   (খ) ২য় শ্রেণির নিয়ম ৩'র ৪৩ নিয়ম
   অনুযায়ী শব্দের শেষে নিয়মটি
   যেগুলির অর্থের মধ্যে
   ২'য় অংশটি ব্যঞ্জনের সাথে
   নিয়ম ও শব্দগুলির অংশ।

5. নিচের ছবি থেকে কোন কোন শব্দের উচ্চারণ নিয়মের বিচারে বেনবেশ হবে তা বলো।

২য় ধাপ:

6. 'বেনবেশ' শব্দটির অর্থ নিজের ভাষায় শব্দকোষ দেখে বলো।
7. 'বিদ্যা', 'গুণবান', শব্দগুলির বেশ কোথায় কোথায় বেশি?
8. 'অন্তর', 'অবেশ', 'অর্থ' শব্দগুলির বেশ অংশের (বেশ) অর্থ লেখো।
9. 'বিদ্যার্থী' বেশি, 'ব্যবহার', শব্দগুলি এর আগে অর্থ বেশি?

X- ചേരുവകൾ ശ്രദ്ധിക്കുക

ചോദ്യം -2

1. ശരിയായ ചേരുവ കണ്ടെത്തുക ബന്ധപ്പെടുത്തുക :

(അ) അടിക്കുറിപ്പുകൾ നൽകുന്ന വിഭാഗം, പദപ്രയോഗം, ഉദ്ധരണി എന്നിവ ഏതിനു വേണ്ടി?

(ആ) അടിയിലെ 'മുകളിൽ', ചേർക്കുന്ന വാക്കിനു മുകളിൽ ഏതു ചിഹ്നം ഉപയോഗിക്കുന്നു?

(ഇ) അടിയിലെ 'ഇടത്തു', ചേർക്കുന്ന വാക്കിനു മുകളിൽ ഏതു ചിഹ്നം ഉപയോഗിക്കുന്നു?

2. ചേർക്കുക പട്ടികയിലെ ഉചിതമായവ കണ്ടെത്തുക :

(അ) അടിക്കുറിപ്പുകളുടെ കൂട്ടത്തിലെ ഏതുരീതിയിലാണ്? നേരിട്ട് പകർത്തിയ ഭാഗങ്ങൾ പിന്നിലുള്ള ഖണ്ഡികകൾ നേരിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ നേരിട്ടുള്ള പ്രസ്താവനകൾ ഏതു?

(ആ) 'എന്നു പറഞ്ഞു ചോദിക്കുന്നു',

- അടിക്കുറിപ്പുകൾ നിലനിർത്തുന്നതിന് ഏതു ചിഹ്നം ഉപയോഗിക്കുന്നു?
നമുക്കു കണ്ടെത്താം അടിക്കുറിപ്പുകൾ ഒഴിവാക്കാറുണ്ടോ?

(ഇ) ഉദ്ധരണി ചിഹ്നം ഏതു പട്ടികയിൽ കണ്ടെത്തി? നമുക്കു കാണാം ഏതുതരം? ഉദ്ധരണി ചിഹ്നം ഉപയോഗിക്കുന്നു?

(ഈ) 'ഒന്നിനു ശേഷം മറ്റൊന്ന്' ചിഹ്നം ഏതു?

(ഉ) 'ഒന്നിനു ശേഷം മറ്റൊന്ന്', 'ചിഹ്നം', 'കാണാം' എന്നിവ നിലനിർത്തുന്ന ചിഹ്നം ഏതു?

3. 'എന്നു പറഞ്ഞു', ഗദ്യഭാഗം 'മുകളിൽ', ചേർക്കുന്ന ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർത്തെഴുതുക ഉദ്ധരണി ചിഹ്നം ഏതു?

4. പകർത്തുക തെറ്റുകൾ :

(അ) 'ചുമരിലെ ചിത്രങ്ങൾ കാണുന്നതിനു-പകരം ഗ്രന്ഥശാലയിലെ ചുവരുകൾ കാണുന്നതിനു ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തുന്നു .... കുട്ടികൾ ചുവരുകൾ കാണുന്നു.

(ആ) 'ചിത്രങ്ങൾ കാണുന്നു' ... ചുവരുകൾ കാണുന്നു കുട്ടികൾ കാണുന്നു.

(ഇ) ഗ്രന്ഥശാലയിലെ ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തുന്നു .... ചുവരുകൾ കാണുന്നതിനു പകരം ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തുന്നു

X- ᏂᎦᏛᏁ ᏣᏍᏗᏥᏩᏗᏕᏍᏗᏗᏉᏍᏗᏗᏂᏗᏍᏗᏗᏂᏗᏍᏗᏗᏂᏗ

ᏥᏍᏆᏂᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏍᏆᏂᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ধ্বংসের উন্মত্ততায় প্রাণহীন পৃথিবী

মানুষের সভ্যতার অগ্রযাত্রায় বিজ্ঞান! কতশত শতাব্দী ধরে মানুষ এই পৃথিবীকে নিয়ন্ত্রণ করেছে, প্রকৃতিকে জয় করেছে, নিজের প্রয়োজনে প্রকৃতিকে ব্যবহার করেছে। কিন্তু এই অগ্রযাত্রার পেছনে যে কতখানি ধ্বংস, কতখানি বিনাশ লুকিয়ে আছে, তা কেউ ভাবেনি। প্রকৃতি যখন প্রতিশোধ নেয়, তখন তার ধ্বংসলীলা কতটা ভয়াবহ হতে পারে, তার প্রমাণ আজকের পৃথিবী। বিজ্ঞান যখন মানুষের সেবায় নিবেদিত, তখন তা কল্যাণকর। কিন্তু যখন তা লোভ আর ক্ষমতার হাতিয়ার হয়, তখন তা ধ্বংসের কারণ হয়ে ওঠে। পরমাণু বোমা, রাসায়নিক অস্ত্র, জীবাশ্ম জ্বালানি—এগুলো কি মানুষের কল্যাণের জন্য? নাকি ক্ষমতার লোভ, আধিপত্য বিস্তার আর ধ্বংসের জন্য? উত্তর সবাই জানে। কিন্তু কেউ মানতে চায় না। বিজ্ঞান যখন মানবতার বিরুদ্ধে দাঁড়ায়, তখন তা ধ্বংসের হাতিয়ার

(৪৩৪)

ශාස්ත්‍රීය සටහන්

X- ඒකදින සිදුවීම් ලේඛනය

ශාස්ත්‍රීය සටහන්ලේඛනය යනු කුමක්ද? ඒ ගැන කතා කරන්න පටන් ගන්නේ කවදාද? ශාස්ත්‍රීය සටහන්ලේඛනය කියන්නේ අපි දිනපතා කරන වැඩ, අපි දැක්ක දේවල්, අපි දැනගත්ත දේවල් ලියා තබන ලිපි ලේඛනයක්. ඒ ලිපි ලේඛනය අපි කරන්නේ ඇයි? ඒකෙන් අපිට මතක තියාගන්න පුළුවන් නිසා. මිනිසුන්ට හැමදේම මතක තියාගන්න බැහැ. අපි දිනපතා කරන වැඩ, අපි දැක්ක දේවල්, අපි දැනගත්ත දේවල් ලියා තබන ලිපි ලේඛනයක් තිබුණොත් අපිට පස්සේ ඒවා කියවලා බලලා අපි කරන වැඩ හොඳට සැලසුම් කරගන්න පුළුවන්. ශාස්ත්‍රීය සටහන්ලේඛනය කියන්නේ අතීතය ගැන ඉගෙනගන්න විද්‍යාවක් විතරක් නෙවෙයි. ඒකෙන් අනාගතය ගැන සැලසුම් කරන්නත් අපිට උදව් වෙනවා. ඉතිහාසය ගැන ලියන්න ලියන්න අපි ඉගෙනගන්නේ අපි ඉන්න මේ කාලය ගැන විතරක් නෙවෙයි. අපි ඉන්න මේ කාල

X- ᏂᏍᎩᏃ ᏫᏚᏁᏍᏗᏢᏅᏗᏕᏂ

ᏗᏣᏅᏍᏗᏥᏍᏗᏂᏍᏗᏥᏍᏗᏂᏍᏗᏥᏍᏗᏂ

ᏍᏗᏣᏍᏙᏗ = ᏍᏗᏣᏍᏙᏗᏍᏗᏣᏍᏙᏗ ᏥᏍᏆᏂᏍᏗᏣᏍᏙᏗ ᏣᏍᏗᏣᏍᏙᏗ

X- ᎧᏬᏍᏗ ᏫᏂᏍᏗᏉᏍᏗ ᏗᏣᏓᏅᏖᏗ

(ᏥᏍᏗᏉᏍᏗ ᏗᏣᏓᏅᏖᏗ ᏗᏣᏓᏅᏖᏗ ᏥᏍᏗᏉᏍ

ചേരമാൻ പെരുമാൾ സ്മാരകം

ചേരമാൻ പെരുമാൾ സ്മാരകം (1906-1995) മുസ്ലിം ചേരമാൻ പെരുമാൾ പുരസ്കാരം നേടിയ കവിയും ചരിത്രകാരനുമായിരുന്നു. മലയാള സർവ്വകലാശാലയിലെ മുൻ അധ്യാപകനായിരുന്നു. ചേരമാൻ പെരുമാൾ സ്മാരക **സമിതി** 'കേരള' മാസിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. ചരിത്രം, സംസ്കാരം, പുരാവസ്തു, നാടോടിവിജ്ഞാനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ ഗവേഷണം നടത്തുന്ന പണ്ഡിതരുടെ ലേഖനങ്ങൾ ഈ മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. ചേരമാൻ പെരുമാൾ **സ്മാരകം** ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ കൊടുങ്ങല്ലൂർ രാജകുടുംബത്തിലെ അവസാന രാജാവായിരുന്നു. ചേരമാൻ പെരുമാൾ (ഭരണം ക്രി.പി. 1 മുതൽ 12 വരെ നൂറ്റാണ്ടുകൾ), ചേരമാൻ പെരുമാൾ (ഭരണം ക്രി.പി. 12 മുതൽ 14 വരെ നൂറ്റാണ്ടുകൾ), ചേരമാൻ പെരുമാൾ (ഭരണം ക്രി.പി. 14 മുതൽ 16 വരെ നൂറ്റാണ്ടുകൾ), ചേരമാൻ പെരുമാൾ (ഭരണം ക്രി.പി. 16 മുതൽ 18 വരെ നൂറ്റാണ്ടുകൾ), ചേരമാൻ പെരുമാൾ (ഭരണം ക്രി.പി. 18 മുതൽ 20 വരെ നൂറ്റാണ്ടുകൾ) എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. ചേരമാൻ പെരുമാൾ **സ്മാരകം**, (ആദ്യകാലത്ത് 12 മുതൽ) മുസ്ലിം സാഹിത്യ സമിതി എന്ന പേരിലാണ് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്. ചേരമാൻ പെരുമാൾ സ്മാരകത്തിന്റെ ആദ്യകാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ 'കേരള', 'ചന്ദ്രിക' എന്നിവയായിരുന്നു. 1990 ലെ ചരിത്രത്തിലെ മികച്ചതെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന ചരിത്രപ്രബന്ധത്തിനുള്ള ചേരമാൻ പെരുമാൾ പുരസ്കാരം നേടിയത് 'കേരളത്തിലെ മുസ്ലിം ജനതയുടെ ഉത്ഭവം' എന്ന പുസ്തകമാണ്. 1984 ലെ ഗിന്നസ് റെക്കോർഡിനർഹമായ ചേരമാൻ പെരുമാൾ സ്മാരകത്തിന്റെ ആദ്യകാല പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ചന്ദ്രിക, 1980, മാതൃഭൂമി (1981) തുടങ്ങിയവയിലാണ്. 1976 ൽ ഗിന്നസ്ബുക്ക് രേഖപ്പെടുത്തിയ ചരിത്രപ്രബന്ധത്തിനുള്ള ചേരമാൻ പെരുമാൾ പുരസ്കാരം നേടിയത് ചേരമാൻ പെരുമാൾ (1976), ചേരമാൻ പെരുമാൾ (1978), ചേരമാൻ പെരുമാൾ (1979), മാപ്പിള കലകൾ (1979), മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ (1980, മാതൃഭൂമി (1981) തുടങ്ങിയവയിലൂടെ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ചേരമാൻ പെരുമാൾ പുരസ്കാരം നേടിയ ചേരമാൻ പെരുമാൾ (1951), **മുസ്ലിം** ചരിത്രം. ചേരമാൻ പെരുമാൾ സമിതിയുടെ ആദ്യകാല പ്രസിഡന്റുമാർ ചേരമാൻ പെരുമാൾ (1964) ചേരമാൻ **പെരുമാൾ**. ചേരമാൻ പെരുമാൾ പി.കെ. മുഹമ്മദ് (1951), ചേരമാൻ പെരുമാൾ. ചേരമാൻ പെരുമാൾ സെക്രട്ടറിമാരുടെ ചേരമാൻ പെരുമാൾ പ്രസിഡന്റുമാർ (1976), ചേരമാൻ പെരുമാൾ പി.കെ. ഗിന്നസ് (1978), ചേരമാൻ പെരുമാൾ പി.കെ. (1979), മാപ്പിള കലകൾ (1979), സാഹിത്യകാരൻ പെരുമാൾ (ചേരമാൻ പെരുമാൾ സമിതി ചെയർമാൻ ചേരമാൻ, 1980, മാതൃഭൂമി സാഹിത്യം (1981) തുടങ്ങിയവയിലൂടെ ചേരമാൻ പെരുമാൾ പ്രസിദ്ധനായ ചേരമാൻ പെരുമാൾ ചേരമാൻ പെരുമാൾ പ്രസിഡന്റുമാരുടെ പട്ടിക.

മുഹമ്മദ് അലി ഷിഹാബ്

ചരി, സംസ്കാരം തുടരേ ചരിഷ്കാര് ചരി മുന്നോട്ടു്॥ ചരി സാമൂഹ്യ ഗവേഷണ ചരിത്രകാരൻ മുഹമ്മദ് അലി ഷിഹാബ്॥ "ചെറുപ്പം മുതലേ പഴയ ചരിത്രം; പുതിയ കാലം, 2010ന, 2011ന ആദ്യത്തെ 2011ന്റെ തുടക്കം; ചെറുപ്പം മുതലേ സാഹിത്യത്തിലെ മലയാള കവിതകൾ", മുഹമ്മദ് ചരിത്ര-ചരിത്രത്തെ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന ചരിത്രകാരനാണ് മുഹമ്മദ് അലി, 2010ന, 2011ന വർഷം ആദ്യത്തെ ചരിത്രം പുതിയ ചരിത്രം ചരി ചരിത്രത്തെ ചരിത്രകാരൻ

---

1. സമസ്തകേരള : മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ: കാലത്തിനു മുമ്പേ പിറന്ന കവി 3. മുസ്ലിം ചരിത്രം: ചേരമാൻ പെരുമാൾ 4. സാഹിത്യകാരൻ പെരുമാൾ: ചരിത്രകാരൻ 5. സമസ്തകേരള: പ്രബന്ധസമാഹാരം 6. സാഹിത്യം: മുസ്ലിം ചരിത്രം

X- ᎿᏥᏍᏗ ᏗᏥᏍᏗᏗᏢᏙᏗᏗᏍᏗᏗᏍᏗᏗᏍ

X- ᎧᏬᏍᏗᏕᏲᏗ ᏙᏗᏁᏥᏍ ᏍᏗᏥᏍᏗᏥᏍᏗ

ᏍᏗᏩᏯ ᏩᏙᏗ ᏧᏬᏍᏗᏥᏍᏗ ᏧᏧᏥᏧ ᏙᏂᏥᏍ᙮॥ ᏍᏗᏩᏯ-ᏍᏗᏩᏯᏧᏧᏍᏗᏥᏍ᙮ ᏯᏍ, ᏍᏥᏥᏩ ᏧᏍ ᏥᏍᏙᏍᏥ-ᏩᏥᏥᏍᏗᏥᏍ ᏯᏍᏥᏥᏍᏗᏥᏍᏗᏥᏍᏗ

X- ᚺᚴᚱᛋᛏᛅᚱᚢᚾᚮᚾᛁᚾᚴᛅᚾᚾ ᚮᚴᚱᛁᛏᛅᚱᚮᚾᛅᚱᚮᚾᛅᚾᚾᛅᚱᚮᚾᛅᚾᚾᛅᚱᚮᚾᛅᚾ

X- ᎧᏬᏍᏗ ᏙᏥᏁᏤᏍᏗ ᏗᏣᏓᏅᏛᏁᏗ

ᏣᏂᏁ ᏥᏍᏆᏂᏍᏗ-ᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏢ ᏙᏱᏍᏗᏍᏗ ᏍᏆᏣᏅᏍᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗᏍᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗᏍᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗ

X- ᏂᏍᎩᏃ ᏥᏍᏆᏂᏙᏗ ᏙᏗᏍᏗᏕᏲ ᏩᏍᏆᏂᏗ

ᏥᏍᏆᏂᏙᏗ ᏍᏆᏂᏙᏗ ᏍᏆᏂᏙᏗᏍᏗ ᏍᏆᏂᏙᏗᏍᏗ, ᏍᏆᏂᏙᏗᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏙᏗ ᏍᏆᏂᏙᏗᏍᏗ ᏍᏆᏂᏙᏗᏍᏗ ᏍᏆᏂᏙᏗᏍ

X- ᚺᚢᚷᚱᚩᚾ ᚹᚩᚱᚾᚪᛗᛖᚾᛏ

ᚠᚩᚱᛗᚣ ᚺᚩᚠᚠᛗᚪᚾᚾᚪ ᛚᚩᚹᚾᛒᚩᚱᛞ ᚹᚩᛗᚪᚱᛞ ᚺᚩᚠ ᚺᚪᚹᛗᚪᚾ ᚹᚪᛒᚩᚱᛒᚩᛞ ᚱᚩᛞᚱᚪ ᛋᛖᚣᚪᛒᚩ॥ ᚺᚩᚠ ᛗᚪᛒᚩᚱᛒᚩ ᚺᚪᛋᚩ ᚱᚩᛞᚱ, ᚺᚩᚱ ᚱᚩᛟᚠᛗᛞᚩᚱ ᛗᛟᛞᚪ-ᛗᚪᛒᚩ ᛟᚩᛋᛖ ᚺᛋᛞᛖᚱ ᛞᚩᛒᚩ ᛞᚩᛗᛟᛞᚩᚱ ᚩᛗᚪᚾᚩᛞ ᚺᚩᚠ ᛟᚩᛞᚩᛗᚪᚾᚩᛞᚩᚱ ᛞᚩᛗᚪᚾᚩᛞᚩᚱᛞᚩᛗ ᚱᚩᛞᚱᚪᛗᛞᚩᚱᛞᚩᛗ ᛋᛖᛞᚩᛗ

X- ᏧᏤᏍᏗ ᏫᏚᏂᏍᏗ ᏗᏣᏓᏅᏖᏗ

ᏣᏥᏍᏗᏣᏥ = ᏣᏥᏍᏗᏣᏥ

ᏣᏥᏍᏗᏣᏥ ᏣᏥᏍᏗᏣᏥ = ᏣᏥᏍᏗᏣᏥ ᏣᏥᏍᏗᏣᏥ ᏣᏥᏍᏗᏣᏥ ᏣᏥᏍᏗᏣᏥ

ᏣᏥᏍᏗᏣᏥ ᏣᏥᏍᏗᏣᏥ =

X- ചോദ്യപേപ്പർ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രീതി

ചോദ്യപേപ്പർ തയ്യാറാക്കുന്നവർ = അധ്യാപകർ മാത്രം തയ്യാറാക്കുന്നവർ

അച്ചടിക്കുന്നതിനുള്ള = ചോദ്യപേപ്പർ

ഉത്തരവാദിത്തം = സർക്കാരിന്റെ മാത്രം

സ്കീം = ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ മാതൃക

ചോദ്യപേപ്പർ = ചോദ്യബാങ്ക്

ചോദ്യപേപ്പർ തയ്യാറാക്കുന്നവർ = അധ്യാപകർ

ചോദ്യപേപ്പർ = ചോദ്യബാങ്ക്

ചോദ്യബാങ്ക് = ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ ഭാഗം

ചോദ്യപേപ്പർ = ചോദ്യബാങ്ക്

X- ꠅꠣꠇꠘ ꠘꠤꠟꠀꠣꠀꠟꠀꠣꠀꠟꠀꠣꠀ

𑀅𑀫𑁆𑀫𑀸𑀢𑀺-3

1. 𑀫𑀢𑀺𑀘 𑀫𑀺 𑀅𑀦𑁄𑀫𑀸 𑀲𑀕𑁆𑀫𑀸𑀯:
   (𑀅) '𑀳𑀺𑀭 𑀅𑀓𑁆𑀫𑀺 𑀫𑁆𑀬𑀸𑀫𑀸𑀫𑀸𑀫𑁂 𑀫𑁆𑀬𑀭 𑀅𑀓𑀺𑀫𑀸 𑀫𑀢𑀘𑁂 𑀘𑁆', 𑀳𑀺𑀢𑀺𑀫𑀺:
      i) 𑀳𑁂𑀫𑀺𑀭 𑀫𑀢𑀘 𑀙𑀘𑀫 𑀲𑁆𑀘𑀫𑀺𑀫𑀸 𑀳𑀺𑁆𑀫𑀸𑀅𑀓𑀺𑀭 𑀧𑀸𑀳𑀺॥
      ii) 𑀳𑁂𑀫𑀺𑀭 𑀏𑀲𑀺𑀘 𑀙𑀘𑀫 𑀲𑁆𑀘𑀫𑀺𑀫𑀸 𑀳𑀺𑁆𑀫𑀸𑀅𑀓𑀺𑀭 𑀧𑀸𑀳𑀺॥
      iii) 𑀳𑁂𑀫𑀺𑀭 𑀫𑀢𑀘 𑀫𑀺𑀳𑁂𑀫 𑀏𑀲𑀺𑀘 𑀙𑀘𑀫 𑀫𑀭𑀺𑀳𑀫 𑀳𑀺𑁆𑀫𑀸𑀅𑀓𑀺𑀭 𑀧𑀸𑀳𑀺॥

2. 𑀅𑀧𑁆𑀧𑀸𑀫𑀸𑀫 𑀫𑀭𑀺𑀫𑁆𑀳𑀘𑀫 𑀲𑁆𑀳𑀺𑀳:
   (𑀅) 𑀙𑀘𑀫 𑀫𑀺 𑀲𑁆𑀫𑀸𑀳𑀺𑀅𑀫 𑀲𑀺𑀲𑀺 𑁂𑀭𑀺𑀭𑀺𑀬𑀭𑀘𑀭 𑀅𑀓𑀺 𑀅𑀬𑀬𑀭𑀘𑀫𑁂?
   (𑁂) 𑀳𑁆𑀫𑀺𑀫𑀺𑀲𑀺 𑀲𑀺𑀫𑀅𑀧𑀺𑀘 𑀅𑀓𑀺𑀭𑀺?

3. 𑀳𑀸𑀺 𑀳𑀅𑀺𑀫 𑀲𑀫𑀲𑀺𑀭 𑁂𑀬𑀫𑀺𑀫𑀭 𑀫𑀢𑀺:
   (𑀅) 𑀭𑀺𑀭 𑀫𑁆𑀘 𑀅𑀓𑀺𑀫𑀘 𑀭𑀻𑀫, 𑀧𑀺𑀫𑀘𑀭 𑀭𑀺𑀬𑀘𑀘 𑀙𑁆𑁂𑀭𑀺𑀫𑀘𑀭 𑀧𑀺𑀫𑀺𑀫 𑀫𑀢𑀺𑀫𑀢𑀭 𑀫𑁆𑀬𑀺𑀫 𑀫𑀢𑀺𑀫𑀢𑀘 𑀅𑀓𑀺𑀫𑀸𑀭𑀺𑀭

ᨿᨿᨿ

ᠵᠠᠯᠠᠮᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠴᠢᠨ ᠬᠣᠯᠣᠪᠣᠯᠣᠨ᠂

X- ব্যবসায় উদ্যোক্তার দায়িত্ব

উদ্যোক্তার দায়িত্ব অর্থ উদ্যোক্তা যে সকল কাজ করেন তাহার সমষ্টি। উদ্যোক্তা যে কাজ করেন তাহার মধ্যে কতগুলি কাজ আইন দ্বারা নির্ধারিত, কতগুলি আইন দ্বারা নির্ধারিত নহে কিন্তু সমাজ কর্তৃক স্বীকৃত, কতগুলি সমাজ কর্তৃক স্বীকৃত নহে কিন্তু উদ্যোক্তার বিবেক দ্বারা নির্ধারিত। উদ্যোক্তার দায়িত্ব বলিতে উদ্যোক্তার কর্তব্য, অধিকার ও দায়িত্ব বুঝায়

X- ᎭᏫᏥᏍᏗ ᏙᏗᏗᏉᏍ ᏍᏓᏯᏅ

ᏣᏤᏥᏍᏗᏗᏍᏗᏗᏍᏗᏗ

(৫৫)

গ্রামটি ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় দ্বারকেশ্বর নদীর তীরে অবস্থিত। গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে একটি পুরনো শিবমন্দির আছে, যার চূড়া বহুদূর থেকে দেখা যায়। মন্দিরের গায়ে খোদাই করা টেরাকোটা ফলক কালের প্রভাবে ক্ষয়ে গেলেও শিল্পীর হাতের কাজ এখনও স্পষ্ট। গ্রামের বয়স্ক মানুষেরা বলেন, মন্দিরটি নাকি সাতশো বছর আগে তৈরি হয়েছিল, যদিও কোনো লিখিত প্রমাণ নেই।

মন্দিরের পুরোহিত হলেন শ্রীযুত অনন্তরাম ভট্টাচার্য, যাঁর বয়স এখন পঁচাত্তর। তাঁর পরিবার পুরুষানুক্রমে এই মন্দিরের সেবায়েত। অনন্তরামের ছেলে বিশ্বনাথ কলকাতায় চাকরি করেন, আর নাতি অর্ণব পড়ছে বহরমপুর কলেজে। বৃদ্ধ পুরোহিত চান না যে তাঁর বংশধর এই কাজ ছেড়ে দিক, কারণ তিনি মনে করেন মন্দির টিকে থাকা মানে গ্রামের আত্মা টিকে থাকা। অর্ণব অবশ্য বলেছে সে ইতিহাস নিয়ে পড়াশোনা করতে চায়, আর বাবার ইচ্ছা সম্মান করে সে ছুটির সময় বাড়ি আসে।

২০২৩ সালের বর্ষায় দ্বারকেশ্বর নদীর বন্যা গ্রামের অনেক ক্ষতি করে। মন্দিরের ভিত কিছুটা সরে যায়, দেয়ালে ফাটল দেখা দেয়। গ্রামের মানুষ চাঁদা তুলে মেরামতের উদ্যোগ নেয়, আর অর্ণব তার বন্ধুদের নিয়ে ছবি তুলে ও নথি তৈরি করে। প্রকল্পটি দেখভাল করেন স্থাপত্য সংরক্ষণ বিভাগের এক কর্মকর্তা, যিনি প্রথমে সন্দেহ করেছিলেন যে এটা হয়তো আবেগের কাজ হবে। তিনি পরে স্বীকার করেন যে নথিগুলি তাঁর কাছে যথেষ্ট গুরুত্বপূর্ণ মনে হয়েছে।

মেরামতের খরচ ধরা হয়েছিল আনুমানিক ৪৭ হাজার টাকা। গ্রামবাসীরা নিজেরা ১২ হাজার টাকা দিতে পারবেন বলে জানান, বাকি অংশ আসে বিভাগের তহবিল থেকে। কাজ শুরু হয় ফাল্গুন মাসে, আর চৈত্র শেষ হওয়ার আগেই মন্দির আবার পুজো পায়। অনন্তরাম সেদিন প্রথম ভোগ নিবেদন করেন, আর অর্ণব ছবি তুলে তার মাকে পাঠায়। সন্ধ্যায় গ্রামে ছোট একটি সভা বসে, যেখানে বৃদ্ধ পুরোহিত কিছু কথা বলেন—কথা বেশি নয়, কিন্তু সবাই মন দিয়ে শুনেছিল।

অর্ণব ফিরে যাওয়ার আগে অনন্তরামের সঙ্গে বসে পুরনো খাতা দেখে। খাতায় গত পঞ্চাশ বছরের পূজার খরচ, ভোগের তালিকা আর উৎসবের দিন লেখা আছে। অনন্তরাম বলেন, খাতাটা তিনি নিজে শুরু করেছিলেন বাবার কাছ থেকে দেখে দেখে। অর্ণব জিজ্ঞাসা করে, এটা কি ইতিহাস নয়? বৃদ্ধ হেসে বলেন, ইতিহাস মানে পুরনো কাগজ নয়, ইতিহাস মানে যারা এখনও এখানে আছে তাদের কথা। ছেলে চুপ করে শুনে বুঝতে পারে, এই কথা সে বইয়ে পড়েনি।

ग्रन्थाङ्क : ११४२ ग्रन्थनाम : ऋग्वेदभाष्यसङ्ग्रह ११४ मण्डलम् : ७४ सूक्तम् : ७४ मन्त्रः : ३ छन्दः : त्रिष्टुप् ६४ देवता : अग्निः ६५ ऋषिः : वसिष्ठः

X- अग्निं दूतं वृणीमहे होतारमपां नपातं

अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् । होतारं रत्नधातमम् ॥१॥

अग्निर्होता कविक्रतुः सत्यश्चित्रश्रवस्तमः । देवो देवेभिरा गमत् ॥२॥

यदङ्ग त्वा भृगवो विक्त्वेळत दाशुषे कवे । मर्तास्त्वा सपीतय उप ब्रुवत ईळते ॥३॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥१०॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥११॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥१२॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥१३॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥१४॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥१५॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥१६॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥१७॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥१८॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥१९॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥२०॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥२१॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥२२॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥२३॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥२४॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥२५॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥२६॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥२७॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥२८॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥२९॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥३०॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥३१॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥३२॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥३३॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥३४॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥३५॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥३६॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥३७॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥३८॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥३९॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४०॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४१॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४२॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४३॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४४॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४५॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४६॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४७॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४८॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥४९॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५०॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५१॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५२॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५३॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५४॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५५॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५६॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५७॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५८॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥५९॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६०॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६१॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६२॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६३॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६४॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६५॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६६॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६७॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६८॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥६९॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७०॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७१॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७२॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७३॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७४॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७५॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७६॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७७॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७८॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥७९॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८०॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८१॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८२॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८३॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८४॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८५॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८६॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८७॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८८॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥८९॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९०॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९१॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९२॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९३॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९४॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९५॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९६॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९७॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९८॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥९९॥

त्वां विश्वे सजोषस आदित्यासो दमेदमे । अग्निं सचन्त धीतयः ॥१००॥

X- ᏧᏬᏃᏍ ᏍᏗᏁᏍᏓ ᏗᏘᏗᏍᏕᏒᏍᏗ

ᏥᏌᏂᏳᏫᏂᏍᏗᏱ ᏥᏳᏍᏗᏍᏗᏱ ᏥᏳᏍᏗᏍᏗᏱ ᏥᏳᏍᏗ

X- ᏂᎦᏙ ᏣᏥᎩᏍᏗ ᎤᏪᏅᏗᏓᏂ

ᏂᏍᏗᏁᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕೊನೆಯ ಲೇಖನಗಳು

ಸಂಪಾದಕರಾಗಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಇವರು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. 1909 ನೆ ಸಾಲಿನ ಮಾರ್ಚಿ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ 1992 ನೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದರು.

ಮಂದಲಿಯ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಶೆಟ್ಟಿ = ಮಂದಲಿಯ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಶೆಟ್ಟಿ (1884 -1962) ಮಲೆಯಾಳಿಯಾದ ಕವಿಯಾಗಿ. ಕನ್ನಡ ದೊಡ್ಡಸಾಹಿತಿಗಳು, ಮಹಾಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು.

ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ಥಳ = ಕೊಡಗಿನ ಪೆರಾಜೆ, ಕರ್ನಾಟಕ
ತಂದೆ ತಾಯಿ = ದೊಡ್ಡಣ್ಣಶೆಟ್ಟಿ, ಪಾರ್ವತಿ ಅಮ್ಮ
ಮಗಳು = ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಪೆರಾಜೆ, ಕರ್ನಾಟಕ
ಹೆಂಡತಿಯರು = ಕಾವೇರಿ, ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಮಾದೇವಮ್ಮ
ಹೆಸರಾಂತ ಕೃತಿಗಳು = ಮಾಯಿಲ ಕೊಯ, ಹಾಲು ಜೇನು
ಮೈಲಿಗೆಯರು = ಕಾವೇರಿ, ದಮಯಂತಿ

ಮೌಖಿಕ ಮತ್ತು ಲಿಖಿತ:

1. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ:

(ಅ) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿರುವ ಮೊದಲ ಕಾವ್ಯ ಯಾವುದು?

(ಆ) ಮಾಸಿದ ಕನ್ನಡಮನಸ್ಸು ಕವನ ಯಾರದ್ದು ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದಿದೆ?

(ಇ) ಗಿಳಿಯನ್ನು ಪಂಜರದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಸಾಕುವುದು ಕೂಡ ಪಾಪ ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಕವಿ ಯಾರು? ಕಾರಣ ಏನು ಹೇಳಿದ ಕೆಲವರು ಪಂಜರದ ಗಿಳಿ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತಾರೆ.

(ಈ) ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಮಹಾಕವಿ ಯಾರು?

(ಉ) ‘ಕಾಣೆಕಾಣಿಯಾಗಿ ಮೆರೆದ ಮೆಣಸು ಮೆಣಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಮಾರಾಟ...’ - ಮೆಣಸಿನ ಕೈ ಯಾವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿದ ಕವಿ ಯಾರು?

(ಊ) ಮೆಣಸಿನ ಮಾರ್ಗ ಮೂಲತಃ ಎಲ್ಲಿಂದ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹರಿದಿತ್ತು?

(ಋ) ‘ಯಾವುದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ಕೆಡುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಕಾಮ ಕ್ರೋಧ ಮೋಹ ಮದ ಮತ್ಸರ ಮೂಲವಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಯಾವುದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸು ಶುದ್ಧವಾಗುವುದು ಮತ್ತು ಸಂತೋಷ ಸಮಾಧಾನ ಉಂಟಾಗುವುದು.’

- ಮೆಣಸಿನ ಕಾಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ೩೦

(ಎ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪದದಲ್ಲಿ ಮೆಣಸಿನ ಕಾಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ೩೦

X- ᎿᏬᏍᏗ ᏗᏕᎾᏂᏍᏗᏗᏍᏗ

2. ‘ᏍᏗᏥᏍᏗᏥ ᏥᏥᏅᏗᏥᏍ ᏯᏍ ᏯᏥᏗᏅᏗ ᏅᏥᏍᏗᏅᏗ ᏥᏅᏗᏍ ᏗᏥᏍᏥᏍᏗᏥᏍᏗᏥᏍᏗᏍ ᏯᏍᏗ...’

- ᏍᏗᏍᏗ ᏥᏅᏗ ᏥᏥᏍᏍ ᏗᏥᏍᏥᏍᏗᏍᏗ? ᏥᏗᏥᏥᏥᏥᏗ ᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏥᏅᏗ ᏥᏥᏍᏗᏥᏍᏍ ᏥᏥᏗᏗ ᏯᏍᏗᏍᏗᏥᏅᏗ ᏥᏥᏗᏗᏥᏅᏗᏥᏅᏗᏥᏅ

ᏍᏗᏁᏥᏅ ᏙᏅᏂ ᏗᏥᏩᏛᏅᏗ

ᏍᏗᏁᏥᏅ ᏙᏅᏂ ᏗᏥᏩᏛᏅᏗ (1927-2005) ᏥᏅᏂᏂᏩᏛᏅ, ᏥᏂᏍᏥᏍ ᏣᏥᏍᏗ, ᏯᏂᏣᏂᏁᏗᏛᏍᏗ ᏛᏍᏥᏍᏗ। ᏍᏗᏁᏥᏅᏂ ᏙᏅᏂᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳು ಬೆಳಗುವುದು

ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲರೂ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮರದ ಬುಡದಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಮೆತ್ತಿ ಮೆಟ್ಟಿದ ಹಾದಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಹಿರಿಯರು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಹಾಗೂ ಕೆಲವರು ಬೀಡಿ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಮಾತುಗಳು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕೆಲವರ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವ

X- ᎧᏬᏍᏗ ᏗᏣᏓᏅᏒᏍᏗᏓᏂᏙᏗ

ᏗᏥᏩᏂᏍᏗ ᏥᏩᏂᏍᏗ, **ᏍᏥᏩᏂᏍᏗ** ᏥᏩᏂᏍᏗ, ᏧᏩᏂᏍᏗ ᏥᏩᏂᏍᏗ॥

ᏗᏥᏩᏂᏍᏗ ᏥᏩᏂᏍᏗ Ꮝ

X- ചരിത്രവും പൈതൃകവും

ചുമരിൽ = മിൽ

ഗണിതശാസ്ത്രം = സംഖ്യകൾ

സ്ഥലം പേര് = വീടിന്റെ മുകൾഭാഗം, മേൽഭാഗം

ഗേഹം = വീടുവേല

സ്ഥാ = ഒരുമിച്ചിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരുടെ കൂട്ടം പിന്നീട് ഗ്രാമം എന്നർത്ഥം

ഗ്രാമ്യ സംസ്കാരം= ഗ്രാമങ്ങൾ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള ജീവിതരീതി

സ്വദേശ സമൂഹം = സ്വന്തം നാട്ടിലുള്ള ജനങ്ങൾ

ജന്മദേശ സമൂഹം = ജനിച്ച നാട്ടിലുള്ള ജനങ്ങൾ

കുടുംബം 'കുടുംബി' പേരടങ്ങിയ പേരടി മേൽവിലാസം॥

(അ) അച്ഛനമ്മമാരുടെ തൊഴിലിനെ പിന്തുടരുന്ന സമ്പ്രദായം॥

(ബ) വീടിനും തൊഴിലിനും പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന സമ്പ്രദായം॥

(സ) കുടുംബത്തിലെ മുതിർന്ന ആൾ തന്റെ കീഴിലുള്ള കുടുംബാംഗങ്ങളുടെ ചുമതലകൾ നിർവഹിക്കുന്നു॥

(ഡ) വിവാഹിതരായ പുരുഷന്മാർ പിതൃഭവനത്തിൽ നിന്ന് മാറി ഭാര്യവീട്ടിൽ താമസിക്കുന്ന രീതി॥

(ഇ) കുടുംബത്തിലെ മുതിർന്ന പുരുഷൻ കുടുംബനാഥൻ॥

(ഈ) കുടുംബത്തിലെ മുതിർന്ന സ്ത്രീ കുടുംബനാഥ॥

(ഉ) കുടുംബത്തിലെ മുതിർന്ന പുരുഷനിൽ നിന്ന് കുടുംബത്തിലെ ഇളയ പുരുഷനിലേക്ക് കുടുംബനാഥന്റെ സ്ഥാനം കൈമാറുന്നു॥

(ഊ) ഗണിതശാസ്ത്രത്തിലെ പിതൃധന സമ്പ്രദായം॥

2) കുറിപ്പെഴുതുക സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക മറുപടി:

i) പേരുകൾ എങ്ങനെയെല്ലാം തൊഴിലിനെ ആസ്പദമാക്കി നൽകുന്നു?

ii) മുതിർന്ന സ്ത്രീകൾ കുടുംബത്തിൽ തൊഴിലിനെ ആസ്പദമാക്കി നടത്തുന്ന ?

iii) 'പേര് തലമുറ കഴിഞ്ഞാലും പിന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന ഒരുതരം സംസ്കാരമാണ് പാരമ്പര്യത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നത്॥' - ആരുടെ വാക്കുകളാണിത് തൊഴിലിനെ കാണിക്കുന്നത്?

iv) തൊഴിലുകൾ നിലനിർത്തുന്നതിനു ആരുടെ പങ്ക് ?

v) പിതൃധന തൊഴിലിനെ കുടുംബത്തിൽ ഏതൊക്കെയുണ്ടായിരുന്നു ആരുടെ ആരുടെ സ്വത്തിലും?

3) കുടുംബ കൂട്ടായ്മയെ നിർവചിക്കുക॥

(അ) കുടുംബത്തിലെ നിയമങ്ങൾ എന്തെല്ലാം - കുറിപ്പെഴുതുക॥ പുരുഷന്മാർ കുടുംബത്തിലെ ആരുടെ കീഴിലാണ്?

(ബ) തലമുറ കുറിപ്പെഴുതുക തലമുറ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി തലമുറ സ്വഭാവം നിർണ്ണയിക്കുന്നു! കുടുംബത്തിലെ തലമുറകളുടെ പേരുകൾ എന്തെല്ലാം?

4) കുറിപ്പെഴുതുക വ്യാഖ്യാനിക്കുക:

(അ) കുറിപ്പെഴുതുക തലമുറ തമ്മിൽ-പേരുകൾ ഗുണം കാരണം കാണുന്ന സ്വഭാവം പുതുതായി ഉണ്ടാകുന്ന കുടുംബം॥

(ബ) തലമുറ നിർണ്ണയം ചെയ്യുന്ന ഘടകങ്ങൾ॥

ꯕꯣꯟꯗꯥꯕꯤ ꯑꯦꯔꯃꯦꯟꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕ

ꯕꯣꯟꯗꯥꯕꯤ ꯑꯦꯔꯃꯦꯟꯗꯥ ꯑꯣꯏꯕ (1927-2000) ꯕꯤꯕꯥꯤꯕꯥꯒꯤ 4 ꯅꯤ ꯆꯦꯀꯦꯅꯕꯤ ꯃꯤꯑꯣꯏꯕꯒꯤ ꯕꯣꯟꯗꯥꯕꯤ ꯇꯣꯟꯗꯥꯕꯤ ꯁꯤꯕꯥꯆ॥ ꯕꯣꯟ ꯕꯣ; ꯕꯤꯅꯕꯣꯅ ꯀꯤ ꯑꯤ॥ ꯅꯤꯕꯣꯟ ꯃꯇꯣꯂꯅꯤ ꯕꯤꯌꯤ ꯕꯤꯆꯦꯕ ꯕꯣꯏꯕꯒꯤ ꯑꯦꯔꯃꯦꯟꯗꯥ ꯃꯇꯣꯂꯅꯤ ꯕꯣꯃꯅꯣꯟꯅꯕꯤꯕꯣꯟꯅꯕꯤꯕꯣꯟꯅꯕꯤꯕ

X- ꠅꠣꠇꠥꠞꠤꠀꠣꠀꠇꠥꠞꠤꠀꠣꠀꠇꠥꠞꠤꠀꠣꠀ

ᏙᏗᏢᏥ ᏥᏍᏗᏥ, ᏚᏩᏂᏍᏗᏥᏩ ᏥᏍᏗᏥᏩ ᏥᏍᏗᏥᏩ Ꮵ

ᏍᏙᏗ ᏍᏥᏩᏤᏍ, ᏍᏥᏥᏍᏗ ᏍᏤᏥᏍᏍᏍ ᏣᏍᏤᏍᏙᏗᏍᏗ, ᏤᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏗᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

ᏥᏍᏆᏂᏍᏗᏣᏅᏍᏗᏣᏂᏍᏗᏣᏂᏍᏗᏣᏂ

X- ᎭᏥᏍ ᏍᏉᏥᏍᏍᏗ ᏗᏣᏓᏅᏍᏗ

ᏗᏣᏓᏅᏍᏗ ᏍᏉᏥᏍᏍᏗ

X- ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্ব

ধ্বনি	= ভাষার ক্ষুদ্রতম একক, যা অর্থ পার্থক্য নির্ণয় করে। বাংলায় প্রায় 1000 ধ্বনি আছে, কিন্তু মূল ধ্বনি মাত্র 700।
ধ্বনিতত্ত্ব	= ধ্বনি উৎপাদন, সংগঠন ও পরিবর্তন নিয়ে আলোচনা।
স্বরধ্বনি	= ফুসফুস থেকে বায়ু মুখ বা নাক দিয়ে বাধাহীন বেরিয়ে আসে।
ব্যঞ্জনধ্বনি	= বায়ু মুখে বাধা পেয়ে বেরোয়।
মৌখিক	= নরম তালু উপরে উঠে নাসিকা বন্ধ থাকে।
নাসিক্য	= নরম তালু নামে, বায়ু নাক দিয়ে বেরোয়।
ঘোষ	= স্বরতন্ত্রী কম্পিত হয়।
অঘোষ	= স্বরতন্ত্রী কম্পিত হয় না।
অল্পপ্রাণ	= উচ্চারণে অল্প শ্বাস বায়ু।
মহাপ্রাণ	= উচ্চারণে বেশি শ্বাস বায়ু।
স্পর্শ	= জিহ্বা মুখের কোনো অংশ স্পর্শ করে।
ঘর্ষণ	= জিহ্বা ও তালুর মধ্যে সরু ফাঁক দিয়ে বায়ু ঘষা খায়।
কম্পন	= জিহ্বা বা ঠোঁট কাঁপে।
পার্শ্বিক	= জিহ্বার পাশ দিয়ে বায়ু বেরোয়।
অর্ধস্বর	= স্বর ও ব্যঞ্জনের মাঝামাঝি, দ্রুত উচ্চারণ।
ধ্বনিমূল	= ধ্বনি পরিবর্তন হলে অর্থ বদলায়।
সংগঠন	= ধ্বনি কীভাবে শব্দে সাজানো হয়।
পরিবর্তন	= ধ্বনি কালের সঙ্গে বদলায়।

X- ᎯᏍᏗᏩᏂᏍᏗᏕᏲᏅᏒᏃᏍᏗᏲᏙᏗᏍᏗᏓᏅᏙᏗ

X- ཤེས་རབ་ ཁྱད་པར་ཅན་ གསུངས་ཆོས།

3. ‘ཐུན་མོང་ གསལ་བ།། རྒྱུས་ཀུན་གཟུགས་ ཐམས་ཅད་ ཡིན་ཏེ་ ཟློག་ ཟློ ཏེ ཁམས་ ཀྱི ཏེ ཁ ཁ ཁ

ᱵᱟᱦᱟᱨᱚᱣᱟᱹᱞᱤ - 4

1. ᱥᱟᱦᱤᱞᱚᱛᱚᱱᱤᱨᱚᱞᱚᱛᱚᱱᱤᱨᱚᱞᱚᱛᱚᱱᱤᱨᱚ

ચૂંટણી પ્રક્રિયાનું કાર્યક્રમ

ચૂંટણી પ્રક્રિયાનું કાર્યક્રમ (1922-), ભારત લોકશાહી સંઘનું રાજકીય પક્ષ છે. ચૂંટણી પ્રક્રિયાની શરૂઆત ભારતમાં થયેલી પ્રથમ સાર્વત્રિક ચૂંટણી સાથે થઈ હતી. ૨૫ ઓક્ટોબર ૧૯૫૧ થી ૨૧ ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૨ દરમ્યાન યોજાયેલી આ ચૂંટણીમાં કુલ ૪૫૪ પક્ષોએ ભાગ લીધો હતો. ૧૭૫૦ બેઠકોમાંથી ૧૬૪૬ બેઠકો પર ચૂંટણી યોજાઈ હતી. ૧૬૪૬ બેઠકોમાંથી ૧૬૪૫ બેઠકો પર ચૂંટણી યોજાઈ હતી. ૧૯૫૧ માં ચૂંટણી પંચ દ્વારા ચૂંટણી પ્રક્રિયાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. ૧૭૫૦ બેઠકોમાંથી ૧૬૪૬ બેઠકો પર ચૂંટણી યોજાઈ હતી. ૧૯૫૧ માં ચૂંટણી પંચ દ્વારા ચૂંટણી પ્રક્રિયાનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. ૨૫ ઓક્ટોબર ૧૯૫૧ થી ૨૧ ફેબ્રુઆરી ૧૯૫૨ દરમ્યાન યોજાયેલી આ ચૂંટણીમાં કુલ ૪૫૪ પક્ષોએ ભાગ લીધો હતો

X- ᚺᚢᚴᚱᚩᚾ ᚩᚴᚨᚾᚷᛟᛟᚱ ᚩᚴᚨᛗᚨᚾᛋᚺᛁᚹ

ᚷᚩᚾᚺᚨᚱᛞᛖᚾᛞ ᚱᚩᚺᛈ ᛟᚩᛞᛁᛈᛈ ᚨᛋᛋᚷᚢᛚ᛫

ᚺᚢᛚᛟᚩᛞᛖᚱᛏᚱᚩᚾᛞᛖᚱᛞᛖᚾᛞᛖᚱᛋᛚᚩᛗᛖᚾᛞᛖᚱᛋᛚᚩᛗᛖᚾᛞᛖᚱᛋᛚᚩᛗ

ᏣᏂᏍᏗᏗᏍᏗᏗᏍᏗᏗ

X- 𖬀𖬁𖬂𖬃𖬄𖬅𖬆𖬇𖬈𖬉𖬊𖬋𖬌𖬍𖬎𖬏𖬐𖬑𖬒𖬓𖬔𖬕𖬖𖬗𖬘𖬙𖬚𖬛𖬜𖬝𖬞𖬟𖬠𖬡𖬢𖬣𖬤𖬥𖬦𖬧𖬨𖬩𖬪𖬫𖬬𖬭𖬮𖬯𖬰𖬱𖬲𖬳𖬴𖬵𖬶𖬷𖬸𖬹𖬺𖬻𖬼𖬽𖬾𖬿

"𖬀𖬁𖬂𖬃𖬄𖬅𖬆𖬇𖬈𖬉𖬊𖬋𖬌𖬍𖬎𖬏𖬐𖬑𖬒𖬓𖬔𖬕𖬖𖬗𖬘𖬙𖬚𖬛𖬜𖬝𖬞𖬟𖬠𖬡𖬢𖬣𖬤𖬥𖬦𖬧𖬨𖬩𖬪𖬫𖬬𖬭𖬮𖬯𖬰𖬱𖬲𖬳𖬴𖬵𖬶𖬷𖬸𖬹𖬺𖬻𖬼𖬽𖬾𖬿𖬀𖬁𖬂𖬃𖬄𖬅𖬆𖬇𖬈𖬉𖬊𖬋𖬌𖬍𖬎𖬏𖬐𖬑𖬒𖬓𖬔𖬕𖬖𖬗𖬘𖬙𖬚𖬛𖬜𖬝𖬞𖬟𖬠𖬡𖬢𖬣𖬤𖬥𖬦𖬧𖬨𖬩𖬪𖬫𖬬𖬭𖬮𖬯𖬰𖬱𖬲𖬳𖬴𖬵𖬶𖬷𖬸𖬹𖬺𖬻𖬼𖬽𖬾𖬿𖬀𖬁𖬂𖬃𖬄𖬅𖬆𖬇𖬈𖬉𖬊𖬋𖬌𖬍𖬎𖬏𖬐𖬑𖬒𖬓𖬔𖬕𖬖𖬗𖬘𖬙𖬚𖬛𖬜𖬝𖬞𖬟𖬠𖬡𖬢𖬣𖬤𖬥𖬦𖬧𖬨𖬩𖬪𖬫𖬬𖬭𖬮𖬯𖬰𖬱𖬲𖬳𖬴𖬵𖬶𖬷𖬸𖬹𖬺𖬻𖬼𖬽𖬾𖬿𖬀𖬁𖬂𖬃𖬄𖬅𖬆𖬇𖬈𖬉𖬊𖬋𖬌𖬍𖬎𖬏𖬐𖬑𖬒𖬓𖬔𖬕𖬖𖬗𖬘𖬙𖬚𖬛𖬜𖬝𖬞𖬟𖬠𖬡𖬢𖬣𖬤𖬥𖬦𖬧𖬨𖬩𖬪𖬫𖬬𖬭𖬮𖬯𖬰𖬱𖬲𖬳𖬴𖬵𖬶𖬷𖬸𖬹𖬺𖬻𖬼𖬽𖬾𖬿

ᏗᏣᏅᏍᏗᏢᏗᏍᏗᏢ ᏥᏍᏗᏍᏉ

ᏍᏆᏁᏍᏍᏍ

X- ᏧᏬᏃ ᏍᏗᏥᏍᏗᏢᏍᏗᏗ ᏗᏥᏍᏗᏢᏍᏗ

ᏍᏗᏥᏍᏗᏢᏍᏗᏗ (ᏍᏗᏥᏍᏗᏢᏍᏗᏗ) = ᏏᏗ

ᏍᏗᏥᏍᏗᏢᏍᏗᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗᏢᏍᏗᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗᏢᏍᏗᏗ

X- ᏂᏍᏗᏉ ᏣᎳᎩᏙᏴ ᏗᏧᏓᏅᏒ

ᏚᏍᏗᏉ = ᏂᏍᏗᏉ, ᏂᏍᏗᏉ

ᏣᏳᏒ = ᏥᏍᏆᏍᏗᏍᏓᏍᏗᏍᏙᏗ ᏧᏬᏍᏗ, ᏂᏍᏗᏉ

ᏗᏍᏗᏍᏗᏍ

X- ꑍꑱꑣꑷ ꑦꑳꑷꑦꑷ ꑦꑱꑷꑍ

ꑱꑍꑷꑦ ꑦꑷꑣꑷ:

1. ꑦꑷꑱ ꑦꑷꑱꑱ ꑣꑍꑍꑍ:

   (ꑍ) ꑣꑍꑍꑷ ꑣꑷꑷꑷꑦꑷ ꑣꑦꑷꑍ ꑍꑱꑱꑷ?

   (ꑦ) 'ꑣꑦꑷ ꑦꑷ ꑦꑷꑦꑦꑷꑍ ꑱꑍꑍꑍꑷꑍꑷ, ꑱꑷꑦ ꑱꑣꑣꑣꑷ ꑦꑷꑦ ꑱꑷꑍꑍꑍꑷꑍꑷ॥'

   - ꑦꑷꑷ ꑦꑦꑷ ꑍꑍꑷꑱ ꑍꑍꑷꑍ ꑦꑣꑣꑷꑷꑱ? ꑍꑷꑍꑷ ꑣꑦꑦꑍ ꑦꑣꑣꑷꑷꑱ?

   (ꑱ) 'ꑣꑍꑷꑷ ꑣꑷꑷꑍꑍꑷ ꑦꑷꑦ ꑣꑍꑣ ꑣꑦꑦꑷꑷ॥' - ꑍꑷꑱ ꑦꑣꑣꑷꑷꑱ? ꑣꑦꑷ ꑦꑣꑷꑷꑦꑦꑷ ꑣꑷꑣ ꑍꑷꑷꑦꑦꑷꑱ?

   (ꑣ) ꑣꑷꑦꑱꑷ ꑦꑷꑱ?

   (ꑦꑦ) ꑣꑷꑦꑱꑷꑱꑱ ꑣꑷꑦ ꑱꑦꑦꑷ ꑦꑍꑍꑍꑦ ꑱꑷꑍꑍꑍꑍꑍ ꑱꑷ? ꑣꑦꑦꑍꑍꑷ ꑦꑷꑦꑷꑷ ꑍꑷꑱꑱ?

   (ꑦ) ꑷꑣꑷꑷꑱꑷꑦꑷ ꑣꑣ ꑍꑦꑦꑷꑷꑦꑷ ꑱꑷꑦꑣ-ꑦꑱꑣ ꑍꑣꑣꑷꑷꑦ?

   (ꑦ) 'ꑣꑦꑷꑷ, ꑣꑣ ꑱꑣ ꑣꑍꑍꑣꑣꑍꑷꑦꑷ ꑣꑦ ꑷꑷꑍꑍꑦ...'

   - ꑍꑱꑱ ꑍꑱꑷ ꑦꑣꑣꑷꑷꑱ? ꑣꑦꑷ ꑦꑣꑣꑷꑷꑦꑷ ꑣꑷꑣ ꑍꑷꑷꑦꑦꑷꑱ?

   (ꑦꑦ) 'ꑦꑦꑷꑷ ꑱꑷꑱꑦꑍꑷꑷꑦꑦ॥ ꑣꑣꑷ-ꑣꑦ ꑷꑷꑍ ꑱꑍꑍꑦ ꑦꑦꑷꑷ ꑱꑣꑷ ꑦꑦꑦꑷꑷꑦꑦ-ꑦꑣꑦꑷ ꑷꑦꑦꑦꑦ॥'

   (ꑦ) ꑱꑣꑦꑷꑷ ꑣꑦꑣꑦꑦ ꑣꑷꑷꑦꑦ ꑣꑦꑦꑷꑱꑦꑦ ꑣꑷꑷꑦ-ꑣꑦꑦꑦꑦ ꑍꑷꑷꑦ ꑦꑦꑷꑷꑦꑦꑷꑦꑦ?

2. ꑣꑦꑦꑷꑱꑱꑦꑦ ꑦꑦꑱꑷ-ꑦꑦꑱꑷꑦꑦ ꑣꑷꑷꑷꑷ ꑣꑷꑦꑦꑣ॥

3. ꑷꑣꑷꑱꑷꑱꑱꑷ ꑣꑦꑷ ꑍꑍꑷꑦꑷ ꑣꑦꑦꑷꑷ ꑱꑣꑱ ꑣꑱꑣꑦꑷꑱꑱꑦꑦ? ꑣꑦꑦꑍꑍꑷ ꑣꑦꑦꑦ-ꑦꑦꑦꑦꑦ ꑣꑷꑷꑷꑦꑦ ꑦꑣꑣꑱꑦꑦ ꑣꑣꑣꑦ॥

4. ꑣꑦꑦꑷꑱꑱ ꑦꑣꑣꑦꑦ ꑣꑦꑦ -ꑦꑦꑦꑷ ꑍꑍꑦꑦꑷꑷ ꑦꑦꑱꑦꑦ ꑣꑱꑦꑱꑱ ꑱꑷꑦꑦ-ꑦꑱꑣ, ꑦꑱꑣꑱ ꑣꑦꑦꑦꑦꑦ ꑦꑦꑦꑦꑦ ꑣꑦꑦ ꑣꑦꑦ॥

X- ᎧᏬᏍᏗᏕᏲᏗ ᏙᏥᏁᏍᏓᏩ ᏍᏗᏣᏓᏅᏛᏗ

5. ‘ᏣᏥᏚᏍᏗᏢᏅᏙᏗ ᏣᏙᏁᏥᏗ ᏧᏩᏍᏗᏥᏍᏗᏥᏍᏗᏥ

ᏣᏂᏍᏆᏂᏛ ᏗᏘᏓᏅᏘᏍᏗ ᏙᏱᏍᏗ

ᏣᏂᏍᏆᏂᏛ ᏗᏘᏓᏅᏘᏍᏗ ᏙᏱᏍᏗ (1931 -) ᏙᏣᏍᏍᏆᏂᏛᏍᏗ ᏂᏍᏗ ᏥᏍᏗ, ᏣᏂᏎᏅᏍᏗᏍᏗᏂᏛ। ᏚᏳᏍᏗᏂᏛᏍᏗ ᏙᏱᏍᏗ ᏣᏂᏍᏆᏂᏛᏍᏗ ᏥᏍᏗᏂᏛᏍᏗ ᏥᏍᏗᏂᏛᏍᏗ ᏥᏍᏗ

ᏥᏍᏆᏂᏍᏗᏕᏲᏓ ᏗᏪᏍᏗᏕᏲᏓ

ᏥᏍᏗᏧᏂᏍᏗᏒᏍᏗᏒᏍᏗᏒ

X- ᏂᎦᏛᏁ ᏣᏍᏗᏉᏍᏗᏗᏒᏃᏁᏗᏒᏍᏗ

ᏚᏳᏕᏁᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ᏧᏍᏆᏂ ᏗᏕᏲᏅᏙᏗ ᏗᏥᏩᏗᏕᏍ

(ᏥᏕᏣᏂᏍᏗᏂᏍᏗ ᏣᏂᏍᏗ

– ᏧᏪᏰᏍ ᏅᏬᏏᏍᏫᏂ ᏅᏙᏥᏍᏗᏍᏫᏍᏗᏲ, ᏥᏁᏍᏗ ᏣᏁᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ಹೃದಯದ ಬಡಿತ ಏನೆಂದು ಕೇಳಿದೆ

(ಹ) 'ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮಕ್ಕಳು ಇನ್ನು ಮೂ ಸ್ಥಳ ಮೂಲದವರು ಇನ್ನು ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಇನ್ನು ಮಲೆನಾಡಿನ ಇನ್ನು ಮಲೆ ಗಿಡ ಸಂಗ್ರಹದವರು ಸರಿ॥' - ಸರಿಹ ಮಲೆ ಮಾಡಿದ ಬೆಂಕಿಯ? ಹಲೆ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಹಿಗೆ ಮಾಡಿದೆ?

(ಸ) 'ನಮಗೆ ಸಾಕಿಸಿ' ಬೆಂಕಿ ಹಹಿಲಿ ಸಿಳದಿಂದ ಬೆಳಕಿನ ನಮಗೆಲಿನ ಲೆಗೆಹಿ ಮಾಡಿದ ಹೃಸನಿಂದಲು?

(ದ) ಇದಿ ನಂದಿನ ಇದಿಗೆ ಸಂಜೆಹಿ ಮಾಡಿದ ಮಾಡಿನಿಗಹಿಸಿದ ನಮಾಬೆಂಕನಿಂದಲು?

2. ಇದಿ ನಂದಿದ ಮಾಡಿ ಸಿಬ್ಬಗಿನಿ ಕಂಣಿಸಿಂಡಗಿ ಸಿಡಿ ದಿನಿಸಿಂದಲು? ಇದಿ ನಂದಿನಿ ಸಿಡಿ ಮತ್ತಿ ಲಿಹಿ ಕಂಗಿ॥
3. "ಲಿಂಕಗಿಡಿಗಳಿಲಿಗಿ ಕಿಗಿಹಿ ಮಹಿ ಲಿಂಹಿಬಿಂಡ ಬೆಂಕಿಂದಿ ಬಂಗಿಂಮ ಮಿಂಲಿಂಗ ಸಿಂಡಿಗಿಂಡಿಯಿನಿ ಸಿಂಹಿಹಿ ದಿಂಗಿ ಮಿಂಗಿ ಸಿಂಹಿನಿಂ ನಂಗಿದಿಂ ಬೆಂಕಿಬಿಂದಿ॥" - ಸರಿಹ ಮಲೆ ಮಾಡಿದ ಮಾಡಿಗಿ ಬೆಂಕಿಯ? ಹಲೆ ಬೆಂಕಿನಿ ಹಿಡಿಹಿ ಲಿಹಿದಲಿ ಕಂಗಿ॥
4. ಇದಿಹಿ ಲಿಂಡನಿ ಲಿಹಿಗಿಹಿ ಲಿಹಿಮಿಡಿಸಿಲಿನಿ ಹಿಡಿಹಿಲಿಂದು ಕಂಡಿಸಿ॥
5. ದೆಂಗ ಹಹಿಂದಿಗಿ ಡಿಂಡಿನಿ ಹಿಂಗಿನಿ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿಡಿಹಿಂಡು? ಬೆಂಗ ಮಾಡಿಡಿಹಿಂ ಮತ್ತಿ ಮಾಡಿಬಿಹಿಂಡಿನಿ ಹಿಡಿಹಿ ಮಾಡಿದಿ?
6. 'ಮಾಡಿನಿ ಹಿಗಿನಿಡಿ' ಬೆಂಕಿ ಸಿಡಿಹಿಸಿ ಮಲೆ ಸಾಡಿಡಿ ಹಹಿಂದಾಂಗಿ ಬಂಗಿದಾಮಾ ಬಿಂಗಿಡಿಹಿಂಡಿಗಿ ಕಂಗಿ॥
7. 'ಮಾಡಿನಿ ಹಿಗಿನಿಡಿ' ಬೆಂಕಿ ಸಿಡಿಹಿಸಿ ಮಲೆ ದಲೆನಿ ದಿಗಿ ಲಿಹಿ ಕಂಗಿ॥
8. ಹಿಸಿನಿ ದೆಂ ಮಲೆ ನಂಮದಿ ದಿಬೆಮಾಮಾ ಮಾಡಿದಲಿಮಿಗಿ ಬಿಡಿಡಿಮಾಸಾ ಸಿಬಿದಿಲಿಂದು ಮತ್ತಿ ಕಂಗಿ॥

X- 𒄷𒁍𒌋 𒄭𒌋𒊭𒀀 𒌋𒁍𒄴𒄩𒌋𒅗

𒁹𒀭 𒌋𒁺𒅎:

9. 𒅆𒁀𒀀𒌋 𒁹𒁺𒄴𒄩𒁍𒌋𒀀 𒀀𒌋 𒊭𒀀𒄭:
   (𒀀) 𒅆𒌋𒁍 𒄷𒁺𒄭 𒄩𒄷𒄩 𒀀𒅆 𒁹𒁍𒁺𒌋。
   (𒌋) 𒀀𒄭𒁍 𒁹𒁍𒁺𒅆𒄭 𒅆 𒀀𒅆𒄭 𒄩𒄷 𒁍𒁺𒁍 𒁹𒁍𒁺𒅆𒄭𒌋。
   (𒁺) 𒀀𒁺𒁍𒄷 𒊭𒄷𒁍𒄴 𒊭𒄷𒌋𒅗 𒄭𒄷𒄴。

𒅆𒁍𒁀𒀀𒌋 𒁹𒁺𒄴𒄩𒁍𒌋𒀀 𒀀𒌋𒄭 𒊭𒄷𒁺𒅎𒄭 𒁹𒁺 𒊭𒄷𒁍 𒁹𒁍𒁺𒅆𒄭 𒁹𒁺𒄴𒄩𒁍𒌋𒀀 𒀀𒌋 𒁹𒁺 𒊭𒄷𒁍𒄴

ᏥᏌᏯᏂᏍᏗ ᏚᏂᏍᏗᏂᏍᏗ ᏙᏗᏍᏗ

ᏥᏌᏯᏂᏍᏗ ᏚᏂᏍᏗᏂᏍᏗ ᏙᏗᏍᏗ (1952-) ᏙᏗᏍᏗᏂᏍᏗᏂᏍᏗ ᏍᏗᏍᏗᏂᏍᏗᏂᏍᏗ ᏥᏌᏯᏂᏍᏗᏂᏍᏗᏂᏍᏗ

ᏣᏥᏅᏍᏗ ᏥᏍᏕ ᏍᏕᏅᏍᏗ ᏣᏂᏗᏥᏍᏗ ᏣᏂᏗᏥᏍᏗ ᏣᏂᏗᏥ

X- ᎧᏬᏍᏗ ᏚᏳᏕᏁᏍᏗ ᏗᏘᏲᏅᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏍᏗ

- ᏣᏂᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏍᏗ ᏗᏥᏲᏅᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂ

X- ᎮᏍᏗ ᏥᏅᏗᏓᏕᏲᏗ ᏙᏗᏍᏗᏥᏍᏗ

ᏕᏗᏙᏗᏙᏗ ᏙᏩᏂ ᏥᏍᏗᏩᏙᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏙᏗ ᏧᏬᏍᏗᏙᏍᏗᏕᏥᏍᏗ᙮ ᏩᏍᏗᏙᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗ ᏍᏗᏥᏍᏗ ᏣᏗᏙᏗᏙᏍᏗᏍᏗ᙮

ᏍᏗᏩᏗᏩᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏩᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ᎧᏬᏍᏗ ᏥᏌᏊᎾᏕᏍᏗᏱᏙᏗ

2. ᏗᏍᏚᏂᏍᏗᏱ ᏩᏂᏣᏛᏁᏍᏗᏱ ᏣᏥᏍᏆᏍᏗᏱ ᏍᏆᏂᏍᏗᏱ ᏍᏆᏂᏍᏗᏱ ᏂᏚᏍᏗᏱ ᏂᏍᏗᏱ ᏥᏍᏗᏱ ᏥᏍᏗᏱ ᏂᏚᏍᏗᏱ Ꮒ

X- ᏂᏍᏗᏱᏅᏩᏂᏗ ᏙᏗᏣᏘᏍᏗᏍᏗ ᏥᏌᏃᏂ

(ᏏᏏ) ᏂᏥᏛᏗ ᏂᏗᏣᏍᏗᏍᏗ - ᏥᏗᏍᏓᏅᏍᏗᏍᏗ ᏣᏍᏗᏗᏍᏗ ᏥᏍᏗᏗᏍᏗ ᏥᏍᏗᏗᏍᏗ Ꮵ

ᎾᏙᏕᏂᏍᏗᏲᏍ ᏣᏍᏋᏣᏂᏍᏗᏲᏍ ᏉᏗᏙᏲ

ᎾᏙᏕᏂᏍᏗ ᏣᏍᏋᏣᏂᏍᏗᏲᏍ ᏉᏗᏙᏲ (1935-) ᏣᏍᏉᏍᏗᏙᏗᏗᏗ ᏗᏍᏋᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏗᏗ ᏣᏍᏗᏙᏗᏗ। ᏍᏗᏍᏗ ᏗᏍᏍᏗᏍᏗᏗᏗ

ᎠᏕᏘᏗᏍᏗ ᏍᏉᏂ ᏍᏚᏁᏍᏕᏍᏗ (ᏘᏗ -ᏯᏗ - ᏙᏕᏅ ᏀᏃᏕᏅᏗ)

ᎠᏕᏘᏗᏍᏗᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏍᏕ ᏫᏍᏗᏍᏗ, ᏙᏫᏫᏙᏍᏕᏍᏕ ᏩᏍᏍᏗᏙᏗ ᏩᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏍᏚᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏍᏚᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏍᏚᏍᏗᏍᏗ॥ ᏙᏗᏍᏗᏍᏗ ᏣᏥᏍᏗᏍᏗ ᏫᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏙᏗ ᏍᏍᏗ ᏗᏍᏗᏍᏗ॥ ᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ചന്ദ്രമതിയുടെ ആത്മഹത്യ

ഇന്ദുചൂഡന്റെ സമ്പാദ്യം കൂടി കൈമാറാൻ തീരുമാനിച്ചു.

കുഞ്ഞുണ്ണി പെട്ടി തുറന്നു നോക്കുമ്പോൾ കണ്ണുകൾ തള്ളിപ്പോയി. ഇന്ദുചൂഡൻ ചിലവഴിച്ചതു കഴിഞ്ഞ്, ഇനി ചെലവിനുള്ള പണമുണ്ടോ.....?

ചെറുചിരിയോടെ ഇന്ദുചൂഡൻ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. മകൾക്കു കൊടുക്കാൻ. മുത്തുമണിയുടെ കല്യാണത്തിനു, കുഞ്ഞുണ്ണി കാര്യം ... കുഞ്ഞുണ്ണി തടയുന്നതിനു മുൻപേ.

തടയുന്നതിനു മുൻപേ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി മുത്തുമണി കണ്ണുകൾ തുടച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. വേദനയിലാണ് കുഞ്ഞുണ്ണി. കുറച്ചു നേരം കഴിഞ്ഞ് കുഞ്ഞുണ്ണി ചോദിച്ചു. കുറച്ചു പണം കൂടി വേണം ചെലവിനുള്ള പണം കൂടി കൊടുക്കണം. ഇന്ദുചൂഡൻ പറഞ്ഞു കുഞ്ഞുണ്ണി ഞെട്ടിത്തരിച്ചു. ഇന്ദുചൂഡൻ-ചന്ദ്രമതിയുടെ കുടുംബത്തിലെ ഒരു കുടുംബം. ഇന്ദുചൂഡൻ-ചന്ദ്രമതിയുടെ ഒരു കുടുംബം. ഇന്ദുചൂഡൻ -ഇന്ദുചൂഡനുടെ ചുമതലകൾ കുറച്ചു കൂടി ചെറുതായിരുന്നു. കുടുംബത്തിലെ ചെറിയ കുട്ടി, കുഞ്ഞുണ്ണി ഇന്ദുചൂഡൻ ചന്ദ്രമതിയുട

ᏍᏋᏁᏅᏍᏗ, ᏥᏅᏍᏗᏍᏗᏅᏍᏗ ᏙᏁᏅᏍᏗ ᏣᏅᏍᏗ ᏣᏅᏍᏗᏅᏍᏗ ᏥᏅᏍᏗᏅᏍᏗ ᏥᏅᏍᏗᏅᏍᏗ Ꮵ

X- ᏒᎾᏙᏲᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏴᏫ ᏙᏗᏍᏗᏍᏓᏩᏂᏍᏗ

ᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ᏂᏍᏗᏓᏅᏙᏗ ᏗᏣᏙᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗ

ᏥᏍᏗᏢᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- ᏧᏍᏆᏂᏙᏗ ᏗᏣᏓᏅᏛ ᏩᏂᏴᏫᏯᏍᏗ

ᏕᏣᏙᏓᏅᏛᏗ ᏭᏕᏁᏍᏗ - ᏭᏙᏁᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏍᏗ ᏣᏳᏅᏛᏗ ᏣᏍᏓᏩᏂᏍᏗ ᏣᏍᏆᏂᏍᏗ ᏣᏍᏆᏂᏍᏗ ᏣᏍᏆ

X- ᏂᏍᎩᏃ ᏙᏗᏓᏥᏁᎬᏁᏗ ᏥᏍᏆᏂᎦᏛ

(ᏍᏗᏁᏤᏂᏲᏁᏗ ᏥᏍᏆᏂᎦᏛ ᏥᏍᏆᏂᎦᏛ ᏥᏍᏆᏂᎦᏛ

ᏬᏥᏬᏂ ᏥᏗᏢ ᏙᏗᏣ

ᏬᏥᏬᏂ ᏥᏗᏢ ᏙᏗᏣ (1916 -1978) ᏅᏚᏙᏍᏗᏣᏛᏍᏗᏣᏛᏍᏗᏣᏛ

ᏥᏍᏗᏙᏍᏗ ᏂᏍᏗᏙᏍᏗ ᏥᏍᏗᏙᏍᏗ ᏥᏍᏗᏙᏍᏗ Ꮵ

[ڈاکٹر ماہ گل ہمدانی]
ڈاکٹر - ٹھیک ہے!

ڈاکٹر ماہ گل ہمدانی - ریڈیالوجی کے شعبے میں کام کرنے والی ماہر-ڈاکٹر ہیں؟

[کمرے میں ایک طویل خاموشی چھا جاتی ہے۔]
ڈاکٹر ماہ گل ہمدانی - ہم نے ایک ہی مریض کے دو الگ الگ ایکس ریز دیکھے ہیں۔ پہلے میں ہڈی کا ایک معمولی سا فرق تھا، لیکن دوسرے میں وہ فرق غائب ہو چکا ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے۔

[ڈاکٹر عمر فاروق ہمدانی کمرے میں داخل ہوتے ہیں، ان کے ہاتھ میں ایک فائل ہے۔]
ڈاکٹر عمر فاروق ہمدانی - ماہ گل، تم نے یہ فائل کہاں سے حاصل کی؟ یہ مریض ابھی ایمرجنسی وارڈ میں داخل ہوا ہے۔ اس کا ریکارڈ ابھی کمپیوٹر میں درج بھی نہیں ہوا۔

ماہ گل - میں نے اسے ریکارڈ روم سے نہیں لیا۔ میں نے اسے اپنے موبائل فون سے اس کا فوٹو لیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر میں ڈاکٹر صاحب کو یہ دکھاؤں گی تو وہ فوراً سمجھ جائیں گے کہ میں نے کوئی غلط کام کیا ہے۔

ڈاکٹر عمر فاروق ہمدانی - تم نے اسے کیوں دیکھا؟ تمہارا کام صرف ریکارڈ کو درج کرنا ہے، اس کا تجزیہ کرنا نہیں۔ تم ایک نرس ہو، ڈاکٹر نہیں۔

ماہ گل - میں جانتی ہوں کہ میں ڈاکٹر نہیں ہوں، لیکن میں اتنی بیوقوف نہیں کہ یہ نہ سمجھ سکوں کہ ایک ہی ہڈی کا ایک ہی ایکس ریز دو مختلف طریقوں سے کیسے بدل سکتا ہے۔ یہ ناممکن ہے۔ یا تو کسی نے ریکارڈ میں جان بوجھ کر تبدیلی کی ہے، یا پھر کوئی ایسی ٹیکنالوجی ہے جو ہم نہیں جانتے۔

[ڈاکٹر عمر فاروق ہمدانی کمرے میں ٹہلنے لگتے ہیں۔ وہ کچھ دیر خاموش رہتے ہیں۔]
ڈاکٹر عمر فاروق ہمدانی - ماہ گل، یہ فائل ابھی کسی کو نہیں دینی۔ اسے میرے دراز میں رکھ دو۔ اور کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا۔ کل صبح میں خود اس مریض سے ملوں گا۔

ماہ گل - جی سر۔

ڈاکٹر عمر فاروق ہمدانی - کیا تم نے اس کا ریکارڈ کسی اور کو دکھایا؟

ماہ گل - نہیں سر، میں نے اسے صرف اپنے موبائل فون میں رکھا ہے۔ میں نے کسی سے اس کا ذکر نہیں کیا۔

ڈاکٹر عمر فاروق ہمدانی - اچھا۔ تم جا سکتی ہو۔ لیکن یاد رکھو، یہ راز ہے۔ اگر یہ راز کھلا تو نقصان صرف مریض کا نہیں ہوگا، ہسپتال کی ساکھ کا بھی ہوگا۔

[ماہ گل کمرے سے باہر نکلتی ہے۔ کمرے میں ڈاکٹر عمر فاروق ہمدانی اکیلے رہ جاتے ہیں۔ وہ فائل کو کھولتے ہیں اور ایکس ریز کو روشنی کے سامنے رکھتے ہیں۔ ان کے چہرے پر الجھن کے آثار نمایاں ہیں۔]

X- ᏧᏕᎾ ᏍᏆᏂᏲᏍᏗ ᏗᏫᏓᏂᏳᏫ

ᏍᏗᏁᏥᏩᏛᏗᏍᏗᏂ - ᏥᏎ - ᏣᏓ ᏙᏥᏍᏫᏛ, ᎠᏎ: ᎠᏎ: ᎠᏎ: ᏣᏓ ᏙᏥᏍᏫᏛ-, ᏩᏥᏍᏗᏂ ᏩᏥᏍᏗᏂ ᏙᏥᏍᏫᏛᏣ ᏩᏥᏍᏗᏂᏍᏗᏍ, ᏥᏍᏫ-ᏗᏙᏥᏍᏫᏩ ᏥᏍᏫᏍᏗᏂᏍᏗᏍᏗ ᏍᏚᏍᏗᏂᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

ঘরোয়াভাবে? কেননা তুমি সেই, যে তুমি এবং তোমার পরিবার কখনো কোনো অভিযোগ করোনি। - ইমরান

কাজেই তোমরা ধৈর্য ধরো, নিশ্চয়ই আল্লাহর ওয়াদা সত্য। (সূরা রূম) ঈমানদারদের জন্য এটা কোনো ধৈর্য ধরার বিষয় নয়। - মুহাম্মাদ

কোনো ধৈর্য ধরার বিষয় নয়! ধরুন, ধরুন - যে কোনো পুরুষ। কোনো ধৈর্য ধরার বিষয় নয়? কেননা পুরুষের মধ্যে কোনো ধৈর্য ধরার বিষয় নয়। (সূরা নূর) ঈমানদারদের জন্য কোনো ধৈর্য ধরার বিষয় নয়? - মুহাম্মাদ

॥ আল্লাহ তাদের ওপর সন্তুষ্ট হবেন এবং তারাও তাঁর ওপর সন্তুষ্ট হবে। - ইমরান

? তোমরাও কোনো ধৈর্য ধরো - মুহাম্মাদ

॥ আল্লাহ তাদের ওপর সন্তুষ্ট হবেন এবং তারাও তাঁর ওপর সন্তুষ্ট হবে। - ইমরান

? - কোনো ধৈর্য ধরো - মুহাম্মাদ

॥ ধৈর্য ধরো, নিশ্চয়ই আল্লাহ ধৈর্যশীলদের ভালোবাসেন। - আলে ইমরান

? - আল্লাহ ধৈর্যশীলদের ভালোবাসেন, তাই তোমরাও ধৈর্য ধরো - মুহাম্মাদ

? - আল্লাহ ধৈর্যশীলদের ভালোবাসেন, তাই তোমরাও ধৈর্য ধরো - মুহাম্মাদ

? - আল্লাহ ধৈর্যশীলদের ভালোবাসেন, তাই তোমরাও ধৈর্য ধরো - মুহাম্মাদ

? - আল্লাহ ধৈর্যশীলদের ভালোবাসেন, তাই তোমরাও ধৈর্য ধরো - মুহাম্মাদ

? - আল্লাহ ধৈর্যশীলদের ভালোবাসেন, তাই তোমরাও ধৈর্য ধরো - মুহাম্মাদ

X- ধৈর্যের উপমা পরিপূর্ণ হওয়া

X- ᏂᏍᏗᏱᏕᏲᏗ ᏙᏥᏁᏤᏍᏗ ᏗᏣᏓᏅᏛᏗ

ᏣᏁᎳᏅᏍᏗ - (ᏥᏩᏍᏗ ᏗᏥᏁᏤᏍᏗ) ᏣᏥᏩᏍᏗ !

ᏣᏁᎳᏅᏍᏗ - ᏥᏩᏍᏗ ᏗᏥᏁᏤᏍᏗ Ꮳ

ᏍᏗᏁᏥᏍᏆᏂᏍᏗ - ᏥᏅᏍᏗᏉ ᏕᏥᏍᏆᏂᏍᏗ ᏣᏥᏍᏆᏂᏍᏗᏍᏗ ᏣᏗᏁᏥᏍᏆᏂᏍᏗ ᏣᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ!

ᏥᏍᏆᏂᏍᏗ - ᏥᏅᏍᏗᏉ ᏥᏅᏍᏗᏉ ᏍᏗᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

𑀳𑀺𑀭𑀺𑀯𑀺𑀮𑀸𑀭𑀺 - 𑀫𑀏𑀭𑀏𑀫 𑀧𑁄𑀫𑁄𑀦𑀏 𑀫𑀏𑀭𑀏𑀫𑁆 𑀯𑀺𑀫𑀮𑀸𑀭 𑀯𝑀𑀢𑀺𑀮𑀸𑀭 𑀫𑀺𑀮𑀸𑀭𑀺𑀮𑀸𝑀𑀢𑀺𑀮𑀸𑀭 ॥

𑀲𑀺𑀦𑁄𑀫𑁄𑀭𑀸𑀲𑀺𑀮𑀸𑀭𑀺 - 𑀢𑀫𑀺𑀴𑀦𑀸𑀡𑀺𑀮𑀸𑀭, 𑀧𑀺𑀭𑀺𑀦𑀸𑀭𑀺𑀮𑀸𑀭, 𑀫𑀺𑀭𑀺𑀦𑀸𑀭 𑀫𑀺𑀭𑀺𑀦𑀸𑀭 𑀫𑀺𑀭𑀺𑀦𑀸𑀭 𑀫𑀺𑀭𑀺𑀦𑀸𑀭, 𑀫𑀺𑀭𑀺𑀦𑀸𑀭 𑀫𑀺𑀭𑀺𑀦𑀸𑀭 𑀫𑀺𑀭𑀺𑀦𑀸𑀭 𑀫𑀺𑀭𑀺𑀦𑀸𑀭

X- ᎧᏬᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏍᏗ ᏙᏗᏍᏗᏂᏍᏗ

ᏥᏍᏆᏂᏍᏗ = ᏥᏍᏆᏂᏍᏗ, ᏣᏂᏍᏗᏂᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂ

X- ᎦᏬᏍᏗ ᏥᏍᏆᏂᏙᏗ ᏗᏕᏲᏍᏗᏗᏍᏗ

2. ᏍᏗᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗ ᏥᏍᏗᏍᏗᏍᏗ

X- મહત્વના શબ્દોનાં અર્થો

(૧) ખેતરમાં કામ કરે છે.

(૨) ખેતરમાં કામ કરતાં કરતાં ખેડૂત ઘાયલ થયો.

(૩) ખેડૂત ઘાયલ થયો.

(૪) ડૉક્ટર ઘાયલ ખેડૂતની સારવાર કરે છે.

(૫) ડૉક્ટર ખેડૂતને દવા આપે છે.

8. નીચેની ત્રણ ઘટનાઓ ટૂંકમાં સંક્ષિપ્તમાં લખો.

9. નીચેનાં વાક્યો શુદ્ધ કરો:

(૧) તારે નાનાં બાળકો સાથે રમવું જોઈએ નહીં.

(૨) બાળકોએ ગરીબ ખેડૂતની મદદ કરવી જોઈએ.

(૩) ડૉક્ટર ખેડૂતની સારવાર કરે છે.

(૪) ડૉક્ટર ખેડૂતને દવા આપે છે.

X- ᎯᏍᏗᏲᏅᏗ ᏙᏗᏗᏍᏓ ᏕᏥᏍᏆᏂ

ᏥᏩᏍᏬ - 6

1. ᏓᏅᏙᏢᏙᏓᏅᏛ ᏛᏁᏄ ᏦᏐᏂ ᏍᏗᏣᏢ ᏣᏍᏛᏁ?
2. ᏑᏅᏍᏗᏙ ᏥᏂᏛᏗ ᏦᏅᏂᏢ ᏥᏂᏍ ᏙᏂᏍ ᏧᏥᏍ॥
3. ᏓᏅᏍᏗᏙ ᏥᏂ ᏥᏁᏍᏓᏢ ᏛᏣᏓᏛᏗ ᏗᏍᏍᏗᏗᏢ ᏍᏅᏗ ᏩᏍᏗ?
4. ᏥᏂᏍᏐᏂ, ᏦᏅᏗ ᏦᏣᏍᏛ ᏥᏍᏍᏗᏢ ᏙᏙᏢᏍᏛᏍ ᏧᏥᏍ:

(ᏍᏍ) ᏙᏍᏗᏥᏁᏍᏗᏙ ᏍᏍᏢᏍᏛᏍᏥ ᏥᏍᏓᏍᏗ ᏥᏂ ᏛᏙᏗ ᏗᏍᏍ ᏣᏥᏍᏙᏗᏍᏗᏓᏗᏍ ᏛᏣᏍᏗᏥᏍᏓᏗᏍᏗᏓᏗᏍ ᏛᏣᏍᏗᏥᏍᏓᏗᏍᏗᏓᏗᏍ ᏛᏣᏍᏗᏥᏍᏓᏗᏍᏗᏓᏗᏍ ᏛᏣᏍᏗᏥᏍᏓᏗᏍᏗᏓᏗᏍ ᏥᏍ